سيمة الإشتراك
ـى أبـواب المجـلة



المراسـلات :

الاسـم : ....

السـن : ....

العنـوان : ....

ترسل قسيمة الاشتراكات على عنوان مجلة باسم
ص . ب رقم ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ السعودية

نادى قراء باسم

اكتب هنا مساهماتك التى تود نشرها

الإسم :

العنوان :

ضع صورتك هنا

الإشتراكات

قيمة الإشتراك السنوى ٢٦٠ ريال سعودى لمدة سنة كاملة أو مايعادله بالعملات الاخرى

الإسم : ______

العنوان : ______

مدة الإشتراك : ______

قيمة الإشتراك : ______

طوابع من بلدى

أود المساهمة بنشر هذه الاصدارات الجديدة من طوابع بلدى « لاتلصق الطوابع ولكن غلفها تغليفاً جيداً »

مناسبة الإصدار : ______

______

______

______

أعجبنى فى هذا العدد

______

______

______

______

لم يعجبنى فى هذا العدد

______

______

______

______

ارسم في هذه المساحة ماتود نشره من أعمالك الفنية

مراسـلو باسـم

هـذه المسـاحة مخصصـة للاحـاديث الصـحفية التى يجـريها مراسـلو باسـم فـى كل البـلاد العربيـة

ملحـق باسـم الرياضـى

إملأ هذه القسيمة وارسلها الى مجلة باسم ـ لتجد صورتك فى ملحق باسـم الرياضى .. أول مجلة رياضية خاصة بالاشبال فقط

الاسـم ثلاثـى : ____

اسـم النـادى : ____

اللعبة التى يمارسها : ____

السـن : ____

أبـرز البطـولات التـى حققهـا وأحسـن مبارياتـه : ____

لماذا اتجـه لتلك الرياضـة ؟ ____

الرياضـة الاخـرى التى يتمنـى ممارسـتها : ____

صاحب الفضل فى اكتشافه : ____

أملـه القـريب والبعيـد : ____

المثل الاعلى محلياً ودولياً : ____

المهـارة التـى يجـيدها ____

ضع صـورتك هنـا

رسـالة إلـى باسـم

اكتـب كل الأسـئلة الـتى تـود أن يجيـب عليهـا باسـم

سـؤال إلى كابتـن موهـوب

اكتـب هنـا السـؤال الرياضـى الذى تود الإجـابة عنـه

مجموعات طوابع



باسم

مفاجأة جديدة لكل أصدقائى هواة جمع طوابع البريد .. مجموعة كاملة تضم كل أنواع الطوابع التى تتمنى أن تراها فى مجموعتك الخاصة .. طوابع من كنز الطوابع .. طوابع من المجموعة الفريدة .. طوابع جديدة من كل البلاد العربية وبعض الدول الأجنبية .. طوابع نادرة من المجموعة التذكارية للملكة المتحدة .. والكثير من الطوابع التى أعددتها لكم فى المجموعة الكاملة ، وبين يديك ١١ مجموعة كاملة .. كل منها يضم ٥٠ طابعاً يختلف عن أى ٥٠ طابع فى أى مجموعة أخرى .. يمكنك اختيار ماشئت من المجموعات التى لن تجد فى أى واحدة منها طابعاً يشبه الآخر ..

إملأ الكوبون الموجود على الصفحة رقم ٥٨ من كل عدد وأرفق به كل طلباتك وأرسله على عنوان مجلة باسم وللاهمية القصوى يجب تسجيل خطابك فى أقرب مكتب للبريد حتى لايتعرض للضياع ..

المجموعة الكاملة (١)



المجموعة الكاملة (٢)



المجموعة الكاملة (٣)





ملاحظة : الأسعار الموضحة بهذا الجدول هى سعر بيع المجموعة الواحدة من كل نوع .

- إقطع هذه الورقة باكلمها وأرفقها مع طلباتك فى خطاب إلى مجلة باسم .
- من الأفضل أن يتم تسجيل الخطاب فى أقرب مكتب بريد .
- نرجو إخبارنا برسالة خاصة فى حالة وصول المجموعات التى طلبتها .

الإسم : ________ العنوان : ________

المجموعة الكاملة (١) اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالاً ● قطر : ٢٥ ريالاً ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيهاً ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل. ل ● اليمن ٦٥ ريالاً ● باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (٢) اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالاً ● قطر : ٢٥ ريالاً ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيهاً ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل. ل ● اليمن ٦٥ ريالاً ● باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (٣) اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالاً ● قطر : ٢٥ ريالاً ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيهاً ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل. ل ● اليمن ٦٥ ريالاً ● باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (٤) اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالاً ● قطر : ٢٥ ريالاً ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيهاً ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل. ل ● اليمن ٦٥ ريالاً ● باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (٥) اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالاً ● قطر : ٢٥ ريالاً ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيهاً ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل. ل ● اليمن ٦٥ ريالاً ● باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (٦) اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالاً ● قطر : ٢٥ ريالاً ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيهاً ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل. ل ● اليمن ٦٥ ريالاً ● باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (٧) اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالاً ● قطر : ٢٥ ريالاً ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيهاً ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل. ل ● اليمن ٦٥ ريالاً ● باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (٨) اكتب عدد المجموعات التي تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالاً ● قطر : ٢٥ ريالاً ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيهاً ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيهاً ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان : ٣٥٠٠ ل. ل ● اليمن : ٦٥ ريالاً ● باقي دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (٩) اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالاً ● قطر : ٢٥ ريالاً ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيهاً ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل. ل ● اليمن ٦٥ ريالاً ● باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجموعة الكاملة (١٠) اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالاً ● قطر : ٢٥ ريالاً ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيهاً ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل. ل ● اليمن ٦٥ ريالاً ● باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولار

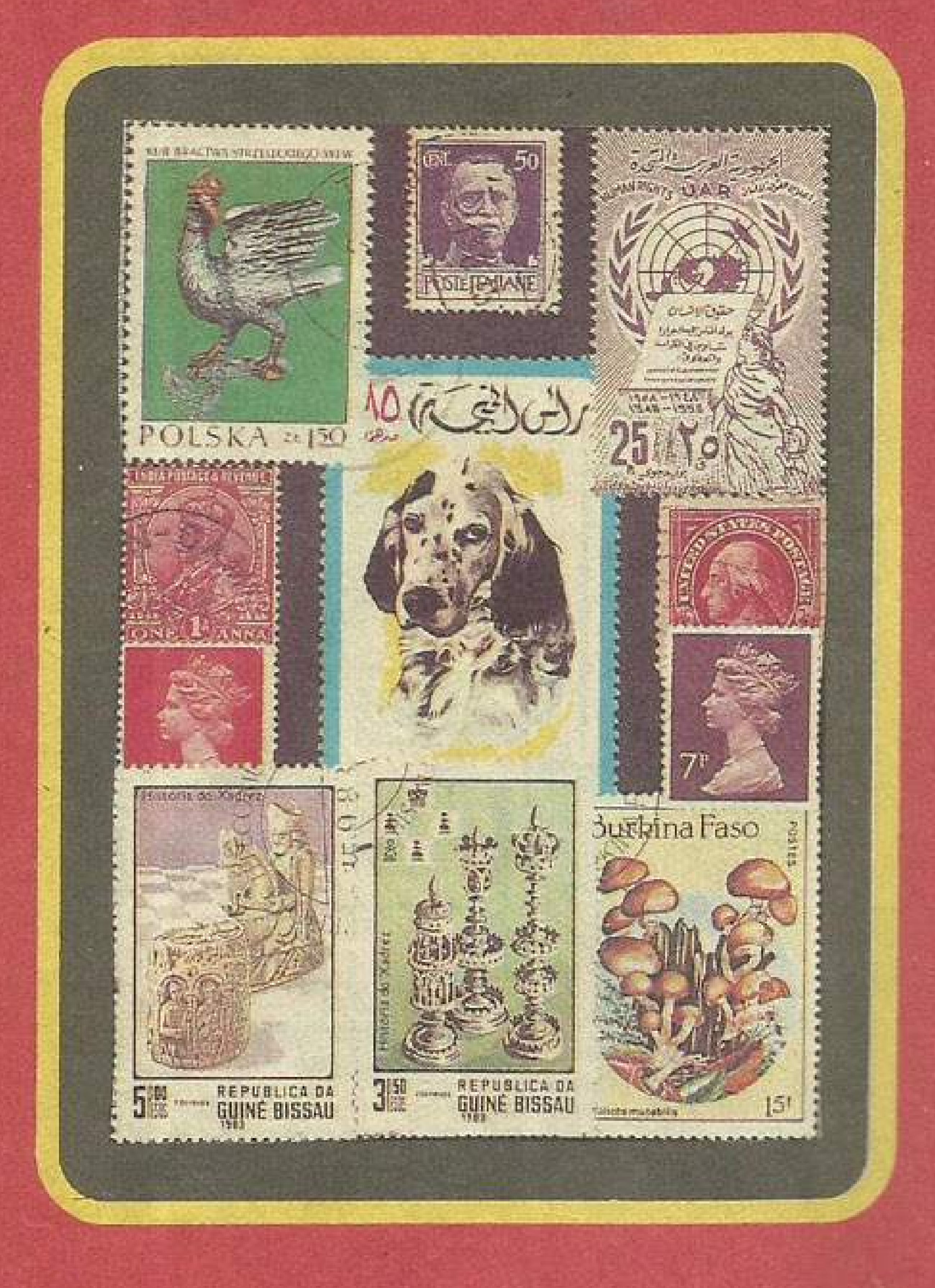
المجموعة الكاملة (١١) اكتب عدد المجموعات التى تطلبها داخل المربع ☐ ● القيمة الاجمالية للعدد المطلوب ☐

السعودية : ٢٥ ريالاً ● قطر : ٢٥ ريالاً ● البحرين : ٣ دينارات ● سلطنة عمان : ٣ ريالات ● مصر : ١٥ جنيها ● الكويت : ٢ دينار ●
الامارات العربية : ٢٥ درهما ● السودان : ٦٥ جنيهاً ● المغرب : ٢٢ درهماً ● لبنان ٣٥٠٠ ل. ل ● اليمن ٦٥ ريالاً ● باقى دول العالم مايعادل ١٥ دولار

المجمـــوعة الكاملـــة (٤)



المجمـــوعة الكاملـــة (٥)



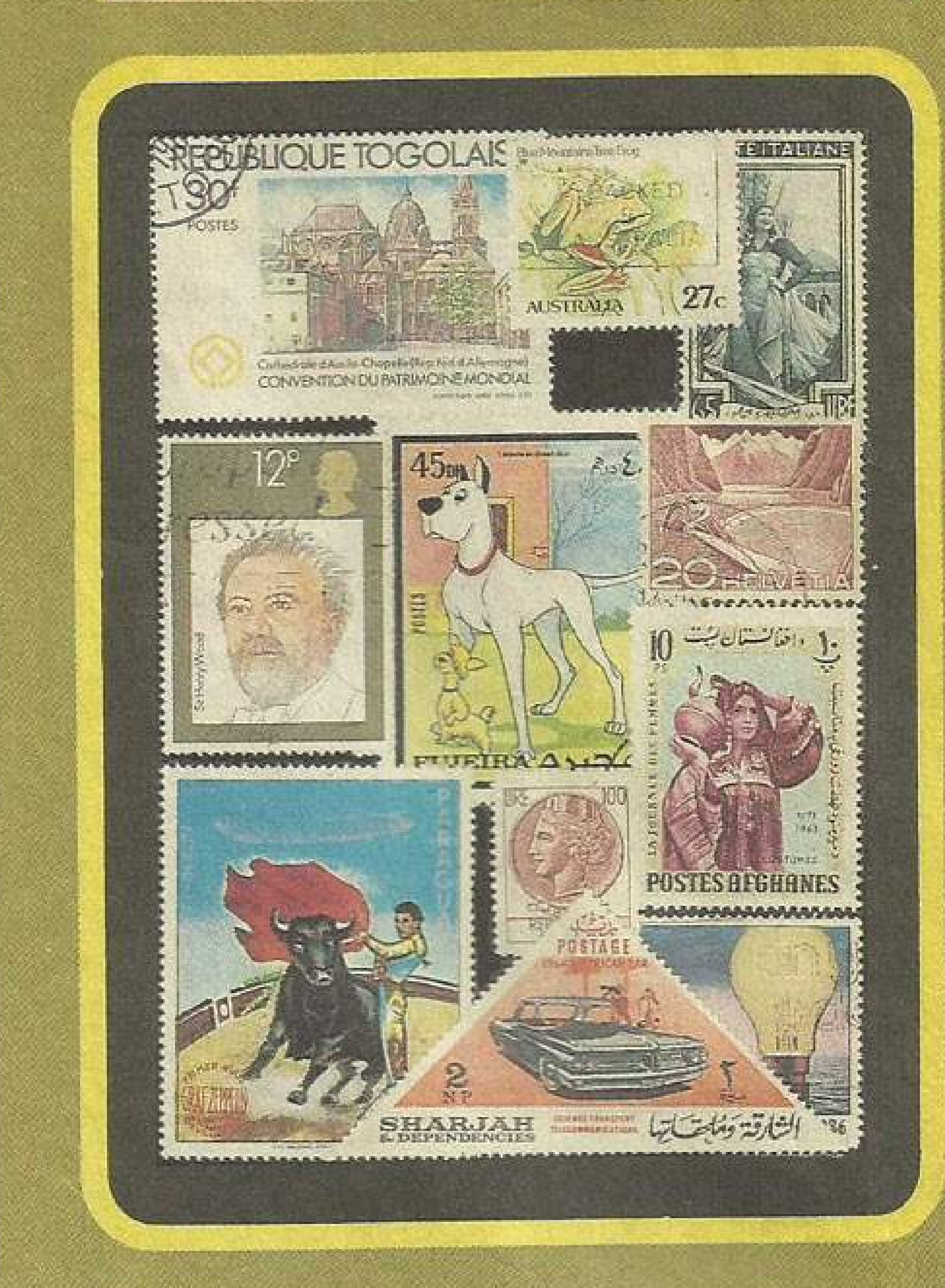
المجمـــوعة الكاملـــة (٦)



المجمـــوعة الكاملـــة (٧)



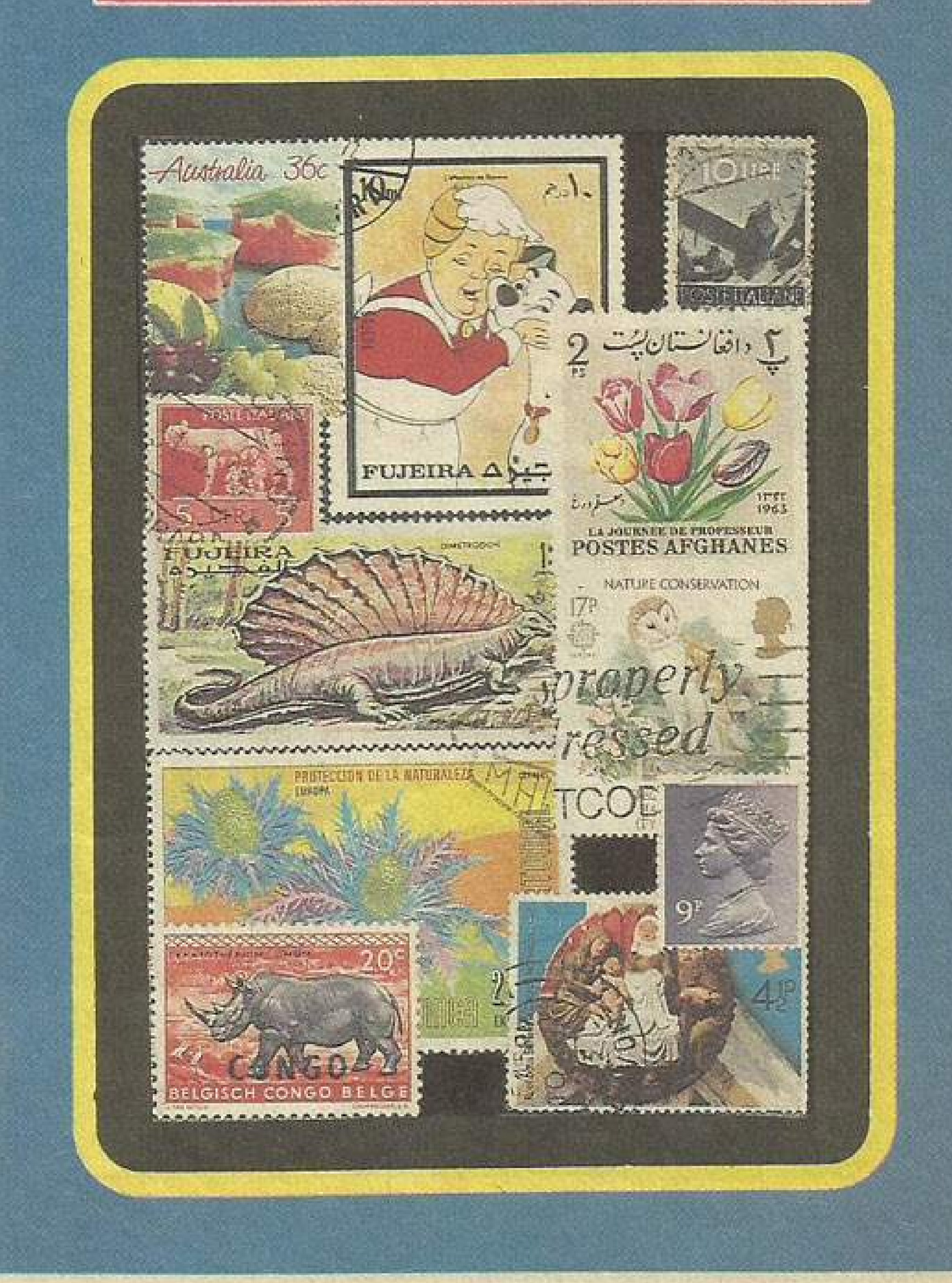








المجموعة الكاملة (١٠)



المجموعة الكاملة (١١)







نوم.. النبات

الصديق : سمير عبدالمنعم رياض - مصر .

● هل تنامُ النباتاتُ ؟

▼ النومُ هو حالةٌ من فقدانِ الشعورِ والوعي بالعالمِ الخارجيِّ ، فالشخصُ النائمُ لا يرى ولا يسمعُ ما حولَهُ ، والنباتاتِ لا تنامُ في حدودِ هذا المعنى لأنها لا تسمعُ ولا ترى فهيَ محرومةٌ من حاستَي السمعِ والإبصارِ . النومُ عند النبات هوَ الراحةُ الدوريةُ من النشاطِ ، والنباتاتُ تنامُ بدرجاتٍ متفاوتةٍ في مختلفِ الأوقاتِ خلالَ الأربعِ والعشرينَ ساعةً .



الذهب

◀ الذهبُ من المعادنِ النفيسةِ ، وهو دليلُ الغنى والثروةِ ، ويعودُ اكتشافُهُ الى العصرِ الحجريِّ الحديثِ وهو أولُ معدنٍ استخرجَهُ الانسانُ منْ باطنِ الأرضِ ، واستعملَهُ في فنِّ الزخرفةِ وأغراضِ الزينةِ ، وكانَ المصريونَ القدماءُ يستعملونَهُ في موتاهم وهمْ أولُ من عرفُوا الذهبَ ، ولم تقتصرْ معرفةُ الذهبِ على قدماءِ المصريين بل عرفتْهُ شعوبٌ أخرى وجمعتْهُ وتاجرتْ فيه ومنْ هؤلاءِ « الفينيقيون » الذينَ سيطروا على دولِ البحرِ الأبيضِ المتوسطِ منْ أجلِ التجارةِ والبحثِ عن الذهبِ ، والى عصرِنا هذا نجدُ أنَّ الذهبَ له قيمةٌ ومكانةٌ عاليةٌ في العالمِ ، فهو يدخلُ في صناعاتٍ عديدةٍ مثلِ الأقمارِ الصناعيةِ وادواتِ الزينةِ ويطعمُ به بعضَ الزخارفِ والماساتِ ولذلكَ فهوَ أفضلُ المعادنِ .

محمد موسى الشعبى - الدوادمى



أخبار خفيفة

◀ لأولِ مرةٍ تعتمدُ المنظمةُ الدوليةُ للطيرانِ المدنى المعروفةُ باسمِ « الايكو » اللغةَ العربيةَ كلغةٍ أساسيةٍ بها ، وبذلكَ تصبحُ اللغاتُ المعتمدةُ في المنظمةِ خمسَ لغاتٍ هى « العربيةُ والانجليزيةُ والأسبانيةُ والروسيةُ والفرنسية» .

◀ أكدتِ التقاريرُ الأوليةُ التى تقدمَتْ بها لجنةُ حمايةِ البيئةِ البحرينية ان نسبةَ التلوثِ في الهواءِ والتى سببتْها آبارُ البترولِ المحترقةُ في الكويتِ قد انخفضَتْ بشكلٍ كبيرٍ في الفترةِ الأخيرةِ ، ويذكرُ ان البحرين تنوى اجراء مسحٍ شاملٍ لاجوائها بعدَ انتهاءِ عملياتِ اطفاءِ آبارِ الكويتِ .

◀ اجريتْ احصائيةٌ في هونج كونج أكدت ان الشرطةَ اعتقلَتْ منذُ يوليو الماضى مائةً من تجارِ المخدراتِ .. وصادرَتْ ٢,٣ كيلو جرام من الهيروين و١,٦٦ كيلو جرام من الأفيونِ ، ويذكرُ ايضاً ان حملةَ الشرطةِ ساهمَتْ في علاجِ ٧ أشخاصٍ من المدمنينَ وشفائهم من الادمان بصفة نهائية .

سمير محمد على - الرياض

أكبر قطعة جبن



◀ أكبرُ قالبِ جبنة صنعَ في العالمِ بلغَ وزنُه ١٥,١٩٠ كيلو جراماً (صنعَ خلالَ ٤٣ ساعة) في ١٩٦٤/١/٢٢ م على يدِ مؤسسةِ الأجبانِ في الولاياتِ المتحدةِ ليعرضَ في معرضِ نيويورك الدولى .



شروط المسابقة

مسابقة باسم الكبرى تتضمن اربعة أسئلة ، فى كل عدد سؤال واحد .. وعليك أن تؤشر بعلامة ( ) على الاجابة التى تعتقد أنها الإجابة الصحيحة للسؤال ويجب عليك ملاحظة الآتى :

- الأسئلة الأربعة سوف تنشر فى الأعداد أرقام ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ .
- يجب أن ترسل كل الكوبونات الأربعة مع بعضها ولاتتعجل بارسال كوبون اى سؤال بمفرده .
- آخر موعد لتلقى الاجابات هو يوم ١٥ فبراير ١٩٩٢ بعد نشر آخر سؤال فى المسابقة .
- ستعلن أسماء الفائزين بعد ٤ أسابيع من نشر آخر سؤال فى المسابقة وذلك فى العدد الذى سيصدر يوم ٢٥ فبراير ١٩٩٢ .

كوبون إجابة السؤال الثانى

تعتبر مدينة الرياض ، عاصمة المملكة العربية السعودية ، من اكثر عواصم العالم تطوراً ونمواً .

فخلال مدة وجيزة جداً ، نمت الرياض ، واتسعت ، ونفذت فيها المشروعات التنظيمية والعمرانية ، حتى غدت اسماً على مسمى ،

وقد اقيم فى العاصمة عدد كبير من المعالم الحضارية الهامة ، والتى تضاهى احدث مثيلاتها فى ارقى دول العالم ومنها مطار الملك خالد الدولى .

يقع مطار الملك الخالد على مسافة خمسة وثلاثين كيلو متراً من قلب المدينة ، وقد جهز لخدمة خمسة عشر مليون راكب سنوياً ، فهو محور حركة المسير المارة بمدينة الرياض فى مختلف الاتجاهات

س : كم تبلغ مساحة مطار الملك خالد الدولى ؟

☐ ٢٥٠ كم² ☐ ٢٢٥ كم² ☐ ٣٠٠ كم²

الاسم : ________________

العنوان : ________________


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها



انه فعلاً « قاهر الوحوش » فربحَ « ارنوبٌ » ارباحاً طائلةً من هذه العمليةِ التجاريةِ المخادعةِ ..

وذاتَ يوم ، ضاقَ الثعلبُ المكارُ ذرعاً بـ « ارنوبٍ » لأنه اصبحَ عاجزاً عن صيدِ الأرانبِ ، كما كانَ يحدثُ فى السابقِ ، بسببِ هذهِ الشائعةِ التى اطلقَها « ارنوبٌ » والتى تقولُ بان الارانبَ اصبحَتْ اقوى واسرعَ من الثعالبِ ، لانها تاكلُ الجزرَ الحديدىَّ « قاهر الوحوش » الذى يزرعُهُ « ارنوب » فى مزرعتِهِ ، وكادَ الثعلبُ نفسُه يصدقُ هذهِ الشائعةَ ، لولا انه رأى « ارنوباً » وهو ياتى بالجزرِ من السوقِ ، ويغرسُه فى المزرعةِ ليلاً ، ثم يوهمُ الارانبَ ، بانه جزرٌ من نوعٍ خاصٍ ، من اكلَهُ فإنه يقهرُ الوحوشَ ..

ولذلكَ قررَ الثعلبُ الانتقامَ منْ « ارنوبٍ » ..

* * *

كمنَ الثعلبُ لـ « ارنوب » وهو عائدٌ إلى بيتِهِ فى المساءِ ، وقد انتفخَتْ جيوبُهُ بالنقودِ التى جمعَها من بيعِ الجزرِ للارانبِ ، لدرجةِ ان جسمَهُ اصبحَ ثقيلاً ، وحركتَه اصبحَتْ بطيئةً ، فلما مرَّ « ارنوبٌ » امامَهُ هجمَ عليهِ هجمةً شرسةً .. لكن « ارنوباً » تنبَّه للثعلبِ وحاولَ الفرارَ ، فمنعه ثقلُ جسمِهِ بسببِ النقودِ الكثيرةِ التى يحملها من ذلكَ ..

امسكَ الثعلبُ بـ « ارنوبٍ » بينَ مخالبِهِ ، وهمَّ بانْ يفترسَهُ ، فصرخَ « ارنوبٌ » مستنجداً بجميعِ الارانبِ لتنقذَهُ .

اطلتْ جميعُ الارانبِ منْ ابوابِ اكواخها ، ورأتِ المنظرَ ، وتعجبَ الجميعُ :

● كيفَ لا يستطيعُ ارنوبٌ نفسُه ان يقهرَ الثعلبَ ، وهو ياكلُ كلَّ يومٍ الجزرَ العجيبَ .. قاهرَ الوحوش ..؟ لابد أنَّ « ارنوباً » كانَ يخدعُنا ويبيعُنا جزراً عادياً كالذى نشتريهِ منَ السوقِ ..

ولم يجرؤْ ارنبٌ واحدٌ على الخروجِ منْ كوخِهِ ، لإنقاذِ « ارنوب » المخادعِ .. اما « ارنوبٌ » فقدِ اعترفَ لهم بالخدعةِ ، وطلبَ منهم ان يتعاونوا جميعاً على إنقاذِهِ منَ الثعلبِ ، وفى سبيلِ ذلكَ سوفَ يردُّ لهم نقودَهمْ التى اخذَها منهم .

* * *

تعاونتِ الارانبُ جميعاً على إنقاذِ « ارنوب » ومنْ هذا اليومِ لم يعدْ احدٌ فى مزرعةِ الارانبِ يصدقُ خرافةَ الجزرِ « قاهرِ الوحوشِ » .. اما « ارنوبٌ » نفسُه فقدْ خرجَ عليهمْ ذاتَ يومٍ بحيلةٍ جديدةٍ وهى انه يستطيعُ ان يزرعَ النقودَ ، فتنمو مثلَ اشجارِ الفاكهةِ ، وتطرحَ مئاتٍ من اوراقِ النقدِ ..

ترى هل تصدقُهُ الارانبُ فى هذهِ المرةِ ..؟!

(تمت)


انتظروا فى العدد القادم..
باسم
سن/ باد يخترع بطلا..
الحصان العجيب
حكاية غريبة
عالم السيرك



وكيف اثرت السككُ الحديديةُ على حياةِ الناسِ والبلادِ ؟ »

وابتسم خالى وقال :

« لقد كانَ لها ابلغُ الأثرِ فى حياةِ الناسِ والبلادِ . فبناءُ الخطوطِ الحديديةِ التى تقطعُ القاراتِ سهلَ الاتصالَ بينَ أطرافِ البلادِ فازدهرت الصناعةُ كما ساعدَ ذلكَ على فتحِ البلادِ لراغبى الاستقرارِ فوجودُ وسائلِ مواصلاتٍ كان ولازالَ من اهمِّ العواملِ التى تساعدُ الناسَ على الاستقرارِ فى اماكنَ دونَ غيرِها ».

وصمتَ خالى ثم اضافَ :

« وهكذا يا معتز واصلَ العلماءُ جهودَهم ولم يكفوا عن البحثِ والتفكيرِ للتغلبِ على كل ما يواجهُهُمْ من صعوباتٍ واخذتْ صناعةُ القطاراتِ تتقدمُ وتتطورُ فى جميعِ انحاءِ العالمِ حتى وصلتْ الى ما هى عليه الآنَ ومن المنتظرِ ان تظلَّ فى تقدمٍ وتطورٍ مستمرٍّ »

قطار أم طائرة ؟

وإلى هنا انتهى حديثُ خالى ومعَ ذلكَ فلازلتُ احتفظُ بسؤالٍ فى ذهنى :

« ترى كيفَ كانتْ تبدو هذه القاطراتُ البخاريةُ وكيفَ كانتْ تبدو القطاراتُ الأولى ؟ وهل تشبهُ القطاراتِ اليومَ ام تختلفُ عنها ؟»

قال خالى :

« كنتُ اشعر ان هذا هو ما يدورُ فى ذهنكَ وعلى العمومِ اطمئنَّ فلدىَّ مجموعةٌ نادرةٌ لصورٍ فوتوغرافيةٍ لبعضِ هذه القاطرات البخاريةِ والقطاراتِ وكذلكَ صورٌ لتصميماتِ بعضها كنتُ قد اشتريتها فى احدى رحلاتى بالخارجِ . وبالمناسبةِ يا معتز فساهدى إليكَ مع هذه الصورِ صورةً لقطارٍ من احدى القطاراتِ وهو قطارٌ كهربائى فى اليابانِ تصل سرعتُه الى ٢٠٩ ك.م فى الساعةِ . وهو مثل الكبسولةِ وقد يوحى شكلُهُ بالطائرةِ حتى يمكنكَ المقارنةُ وادراكُ مدى التطورِ الذى وصلَ إليه العالمُ فى هذا المجالِ »

وكانتِ الشمسُ قد غربَتْ وهبطَ الظلامُ فاقترحَ خالى ان نعود الى المنزلِ حيثُ ان الجميعَ ينتظروننا هناكَ فرحبتُ بالفكرةِ بعد ان اشبعتُ شوقى إلى المعرفةِ .

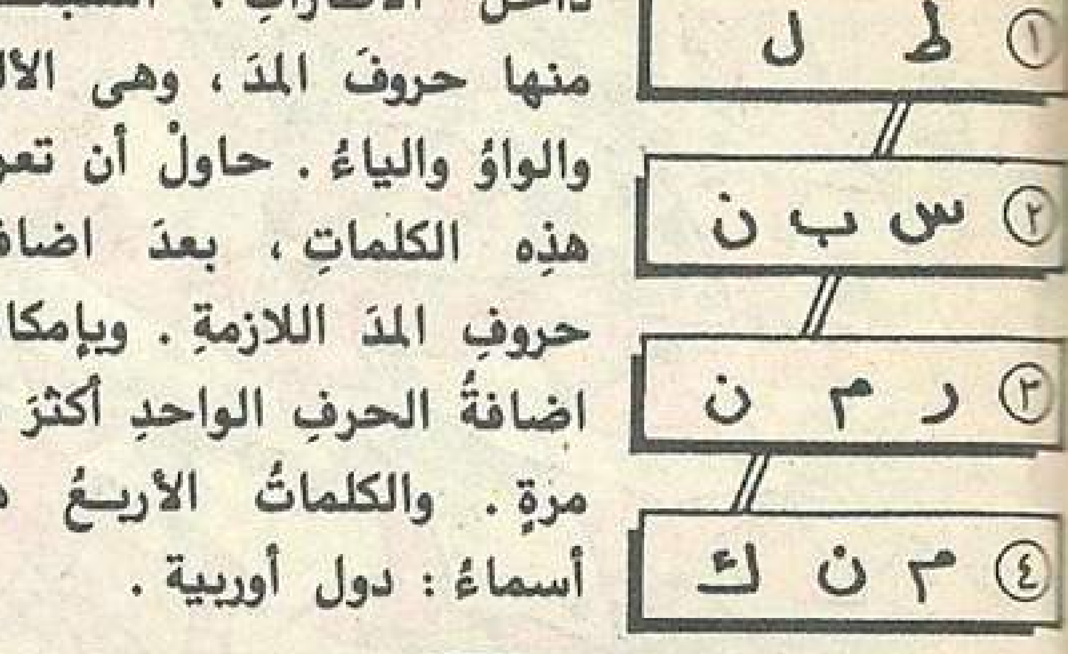
وسرنا معاً إلى المنزلِ .

وهناكَ اصطحبنى خالى إلى حجرةِ مكتبهِ واخرج الصورَ التى وعدَنى بها . ونظَرتُ إليها وكم ادهشَنى الفرقُ الشديدُ بين نماذج وتصميماتِ القاطراتِ البخاريةِ القديمةِ والقطاراتِ الحديثة وهنا ابتسمتُ وقلتُ فى نفسى إن هذا هو تطور العلم ودوره ايضاً فى تقدمِ البشريةِ ونهضتِها .

وصارحتُ خالى برغبتى فى أن اكتبَ لكم عن تلكَ التجربةِ الطريفةِ فرحبَ بالفكرةِ وخاصةً حينما اقترحتُ عليه أنْ ارسلَ لكم الصورَ التى اهداها الى حتى تستمتعُوا انتم ايضاً بها .

وهكذا يا اصدقائى كان عطلُ السيارةِ سبباً فى انفتاحى على هذا العالمِ الطريفِ عالمِ القطاراتِ وتاريخها .

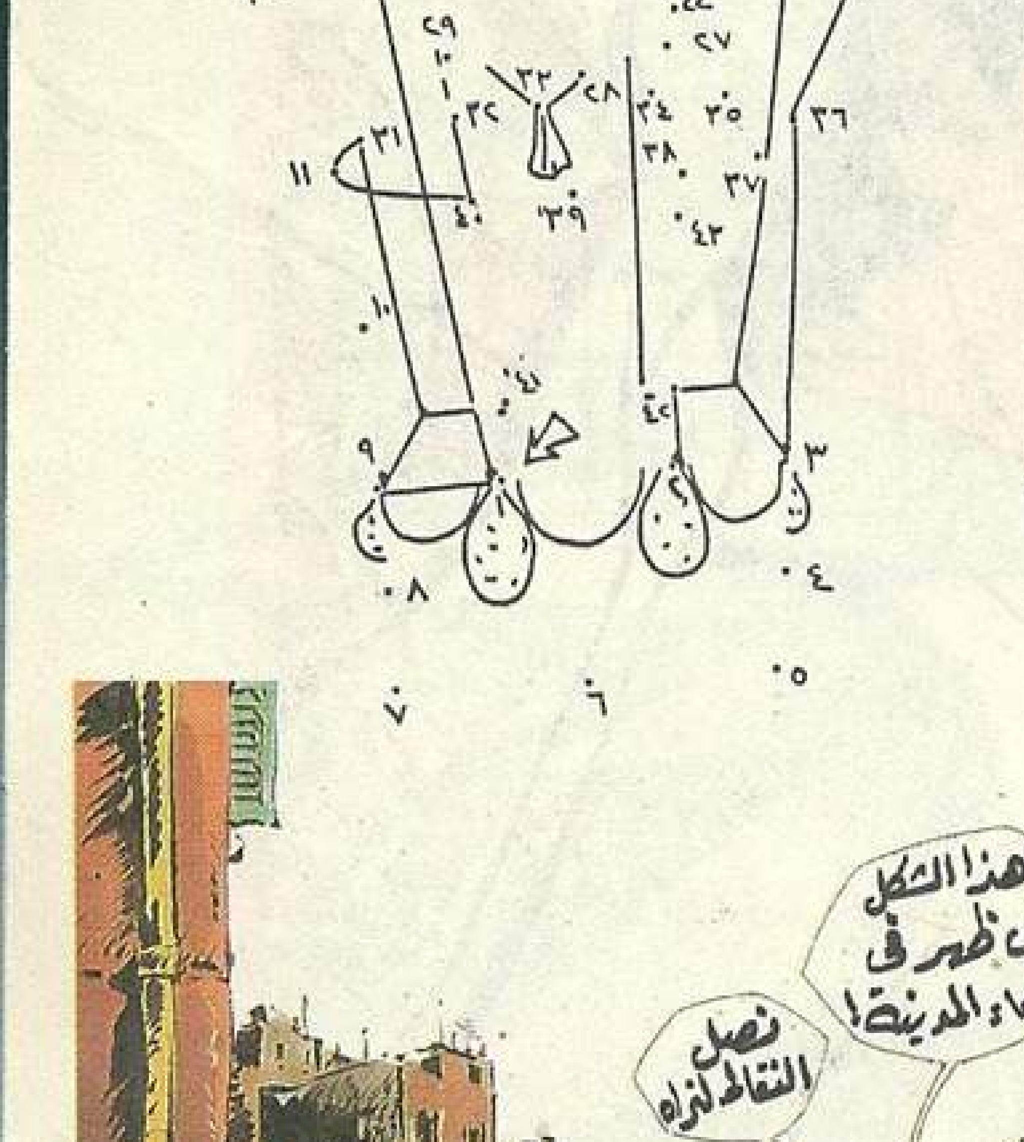
أ ، و ، ى



الكلماتُ الأربعُ التى تراها داخلَ الاطاراتِ ، استبعدْنا منها حروفَ المدّ ، وهى الألفُ والواوُ والياءُ . حاولْ أن تعرفَ هذِه الكلماتِ ، بعدَ اضافةِ حروفِ المدّ اللازمةِ . وبإمكانِكَ اضافةُ الحرفِ الواحدِ أكثرَ منْ مرةٍ . والكلماتُ الأربعُ هى أسماءٌ : دول أوربية .



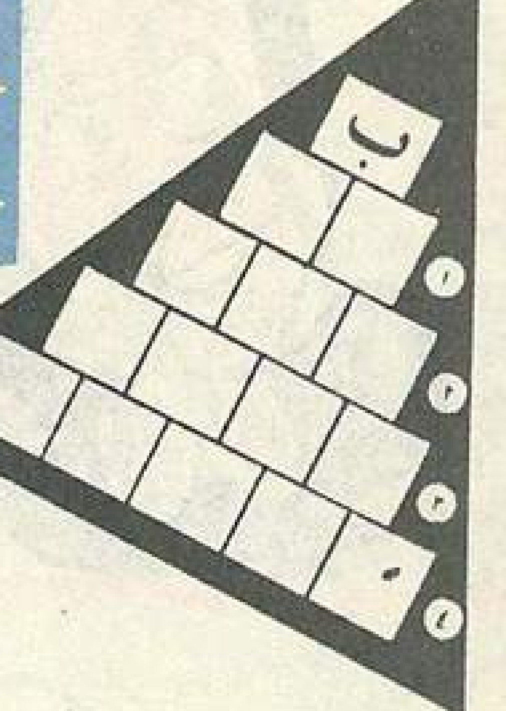
من نقطة إلى نقطة



من النقطةِ (١) التى يشيرُ إليها السهمُ ، مد خطاً إلى النقطةِ (٢) ، وهكذا حتى تصلَ إلى (٥٢) ، لترى الشكلَ الذى ترسمُه هذِه النقطُ .



مثلث الحروف

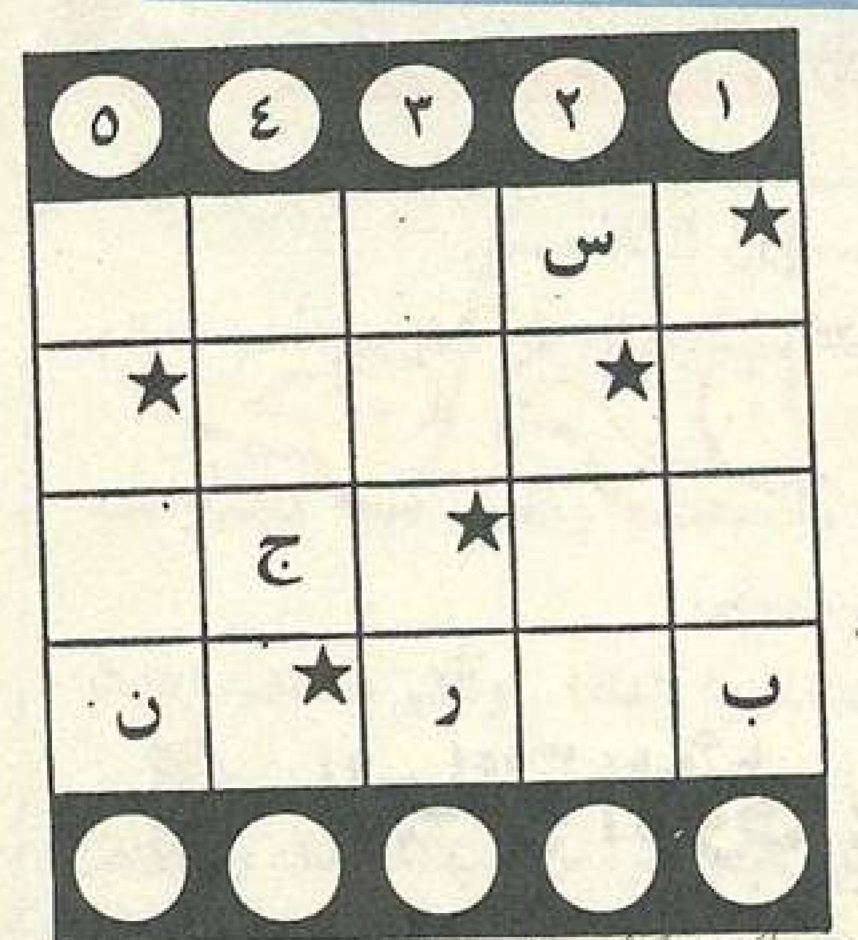


فى مثلثِ الحروفِ ، تضيفُ فى الصفِّ (١) حرفاً واحداً إلى الحرفِ الذى فى رأسِ المثلثِ ، لتصنعَ الكلمةَ التى نعطيكَ معناها . ثم تضيفُ فى الصفِّ (٢) حرفاً جديداً ، وهكذا . ويمكنُكَ ترتيبُ الحروفِ فى كلِّ صفٍّ كما تشاءُ لتعطِى المعنَى المطلوبَ .

الكلماتُ لها هذِه المعانى :

(١) جوهر
(٢) خاطر
(٣) حيوان قطبى
(٤) الطريق

الحرف المختار



أكتبِ الحروفَ التى نعطيكَ معانيها تحتَ أرقامِها . الحرفُ الذى يقعُ فى مربعِ النجمةِ ، أنقله إلى الدائرةِ البيضاءِ ، أسفلَ العمودِ ، لتقرأ أفقياً كلمةً معناها :

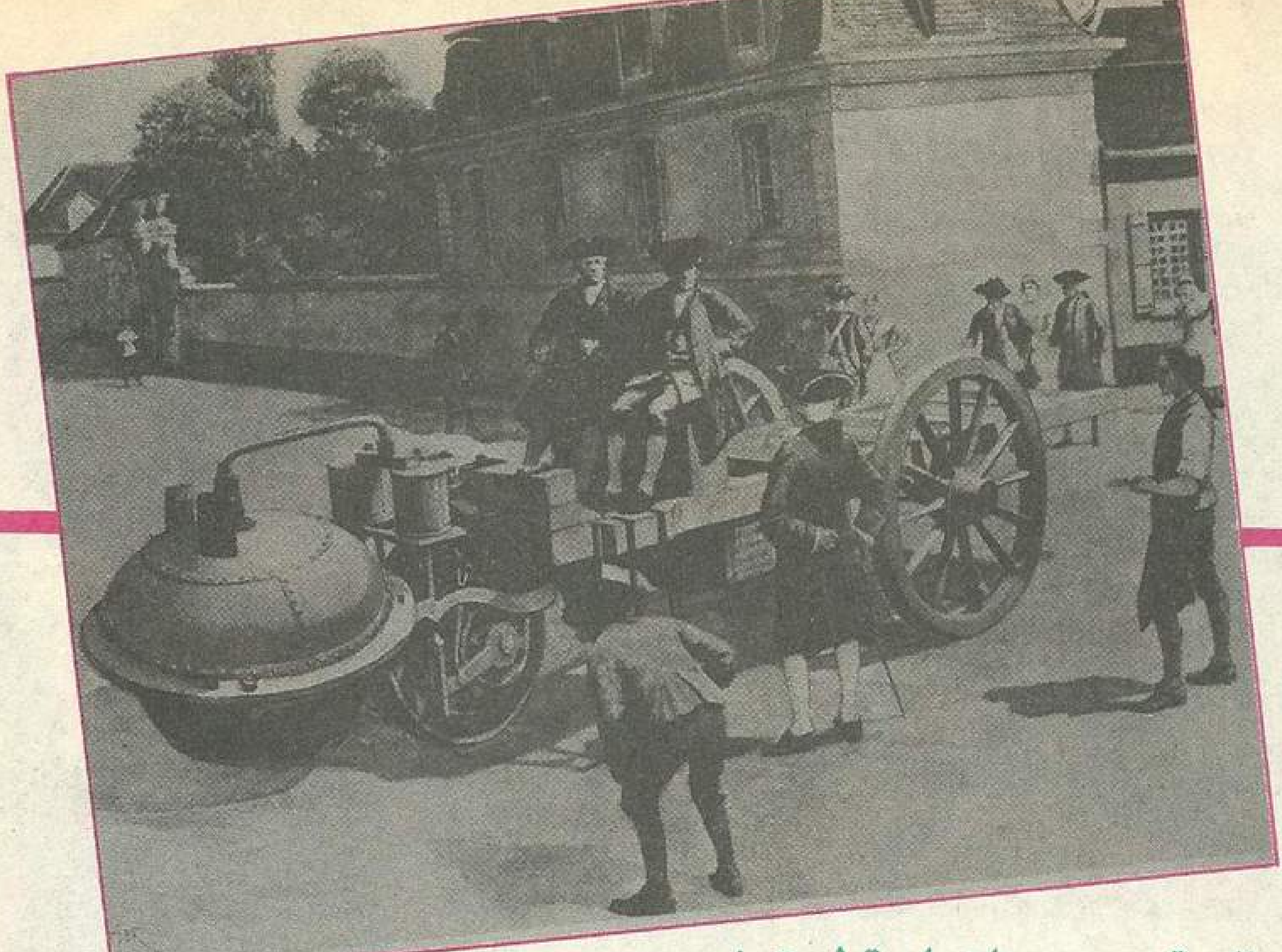
اسم موسيقى عالمى شهير

وقد أعطيناكَ بعضَ الحروفِ للتسهيلِ . والكلماتُ لها المعانِى التاليةُ :

(١) فى وجه الرجل
(٢) من حلى النساء
(٣) يرغم
(٤) نلوذ
(٥) أعوام




صور الأسبوع
أحمد وايهاب طارق - مصر
أمية زياد - قطر
اسلام نور شعبان - الدمام
أسماء يوسف - الامارات
حسن محمد - المغرب
عباس - جدة



« لم اكنْ اعلمُ ان ركوبَ القطارِ ممتع إلى هذا الحدِّ ! » .

وضحكتْ امى وقالتْ :

« ان انجلترا هى اولُ من اخترعَ القطاراتِ التى تسيرُ بالبخارِ وكانَ ذلكَ فى عامِ ١٨٠٣ . »

وكان سؤالى هذا بمثابةِ نافذةٍ على الماضى إذ بدأنا بعده حديثاً شيقاً عن القطاراتِ .

* * * * * * *

وكان الحصان وراء سر القطار :

وكنتُ انظر إلى امى فى دهشةٍ ورغبةٍ فى المعرفةِ وقلتُ مستفسراً :

« ولكن ما الذى جعلهمْ يفكرونَ فى اختراعِ القطاراتِ ؟ »

فقالتْ امى والابتسامةُ لاتزالُ على شفتيها :

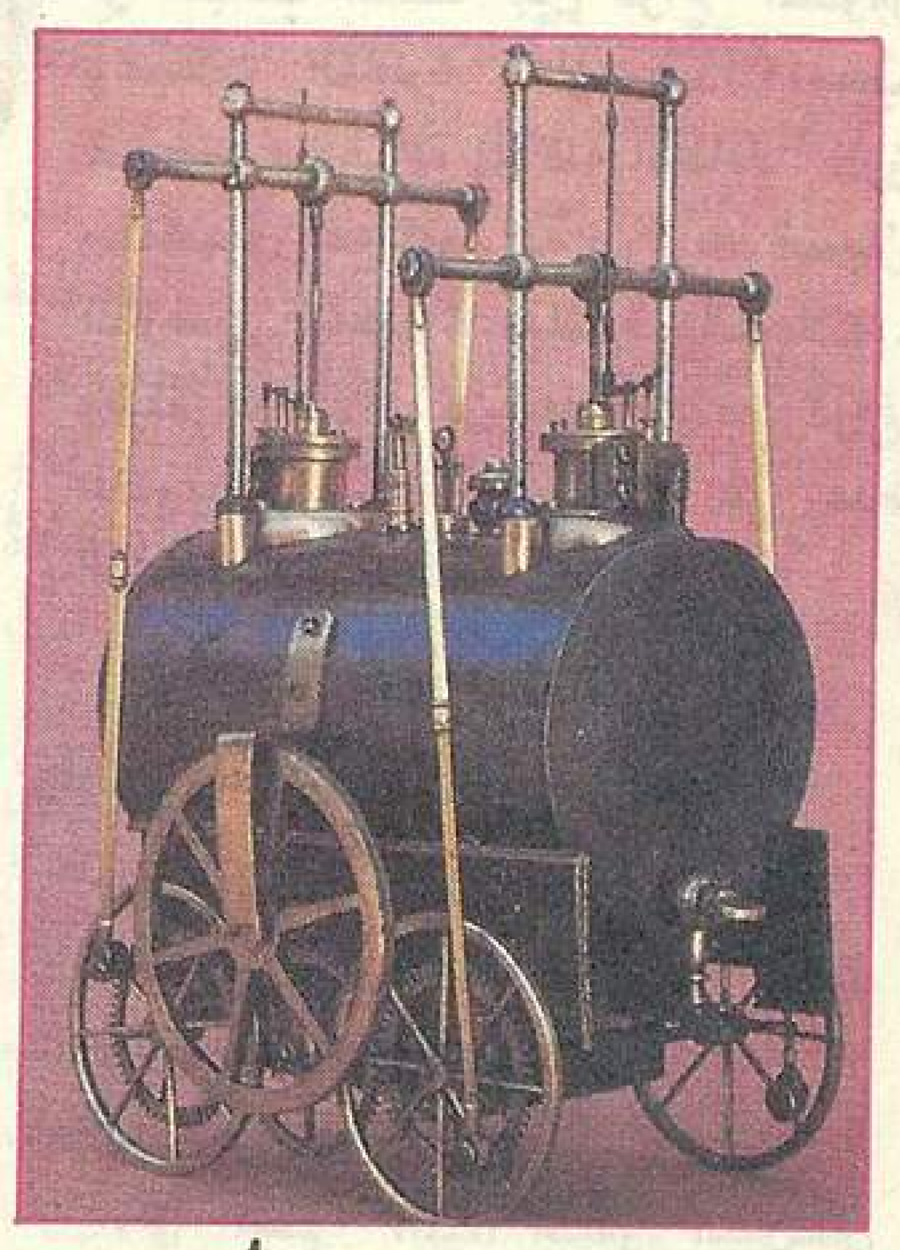
« ربما تدهشُ يا معتزُّ إذا علمتَ ان الحصانَ هو الذى دفعهمْ إلى ذلكَ .

ففى عام ١٦٧٦ جاء فى تقريرٍ رسمىٍّ عن مناجمِ الفحمِ ان الحصانَ يستطيعُ ان يجرَّ ٢,٢٥ طن من الفحمِ فى عرباتٍ على القضبانِ الخشبيةِ بينما هوَ يجرُّ طناً واحداً فقطْ إذا كانَ يجر عربة فى الطريق العادى ، فلفتت هذه الملاحظةُ انظارهمْ إلى ان استخدام قضبانٍ من الحديد بدلاً من الخشبِ ستكونُ حتماً افضلَ . وعلى هذا صنعُوا قضباناً حديديةً . ولكنها لم تكنْ فى البدايةِ غيرَ اطباقٍ من الحديدِ الزهرِ توضعُ فوقَ القضبانِ الخشبيةِ . اما القضبانُ الحديديةُ القائمةُ بذاتها فتمَّ انشاؤُها فيما بعدُ . وبالمناسبةِ يا معتز فهذهِ القضبانُ كانَ يطلقُ عليها دريسة ، ولازالَ هذا الاسمُ يستخدمُ حتى الآنَ فعمالُ السككِ الحديديةِ يطلقُ عليهم « عمالُ « الدريسةِ ! »

وضحكتْ امى وضحكتُ انا ايضاً .

الحق بى ... إن استطعت !

ولم يرتوِ ظمئى إلى المعرفةِ بعدُ . فكنتُ اودُّ ان اعرفَ كيفَ ومتى انشئتْ اولُ



قاطرةٍ تسيرُ بالبخارِ . فالتفتُّ إلى امى وقلتُ مواصلاً الحديثَ : « هذا عن السككِ الحديديةِ او بمعنى ادق القضبانِ الحديديةِ ولكنْ ماذا عنْ اولِ قاطرةٍ تسيرُ بالبخارِ ؟ » .

قالت امى :

« فى عام ١٨٠٣ انشأ ريتشارد ترفيثيك

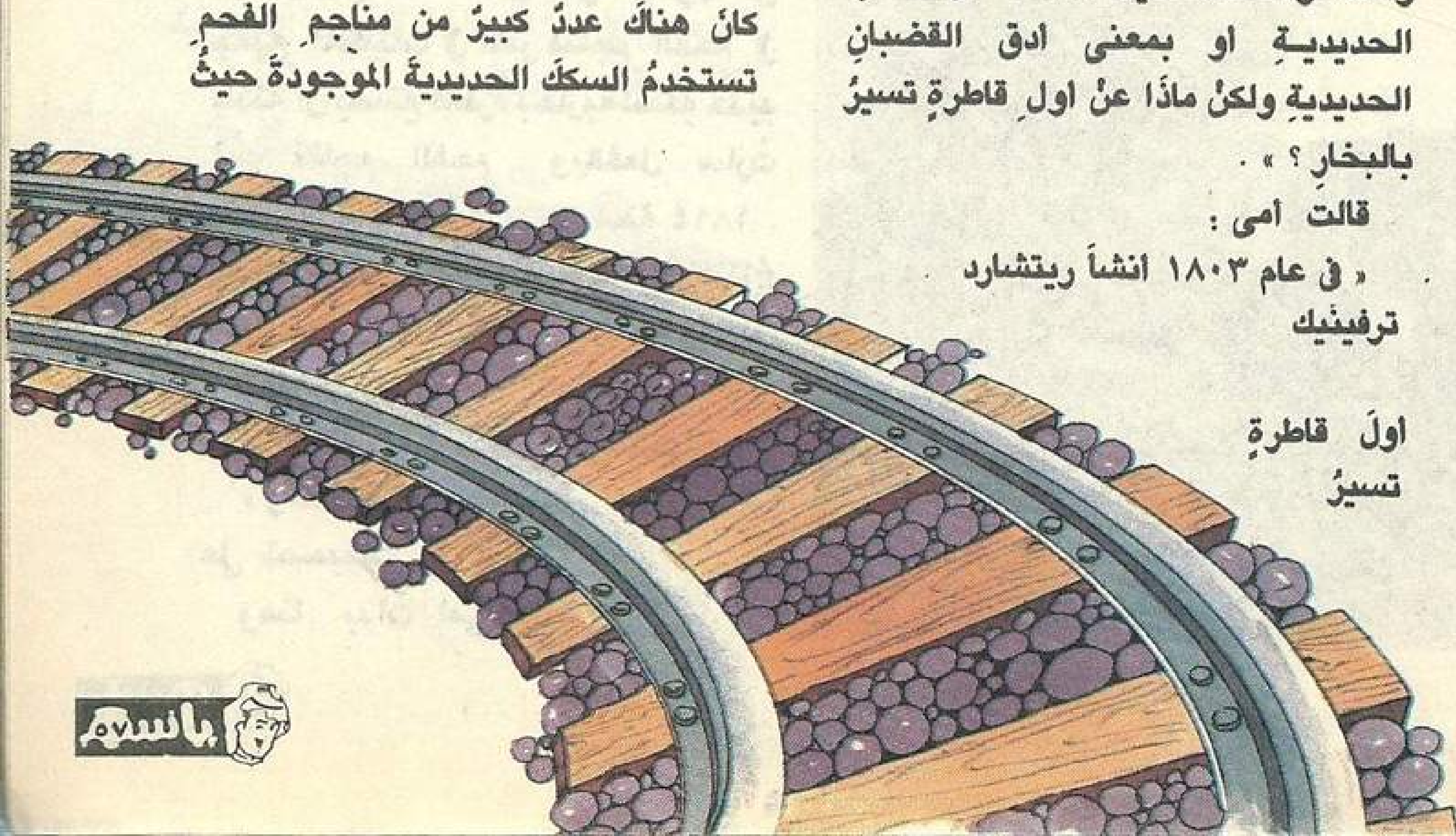
اولَ قاطرةٍ تسيرُ

بالبخارِ وتجرى على قضبانٍ منَ الحديدِ . واستطاعتْ هذهِ القاطرةُ ان تنقلَ عشرةَ اطنانٍ منَ الفحمِ مسافةَ عشرةِ اميالٍ فوقَ القضبانِ الحديديةِ . ولكن نتيجةً لثقلِ العربةِ تكسرتِ القضبانُ المصنوعةُ من الحديدِ الزهرِ فى اماكنَ كثيرةٍ منها . ومن ثمَّ ابطلَ استخدامُ هذهِ القاطرةِ وتمتْ الاستفادةُ من محركها فى ادارةِ المطرقةِ فى مصنعِ صهرِ الحديدِ .

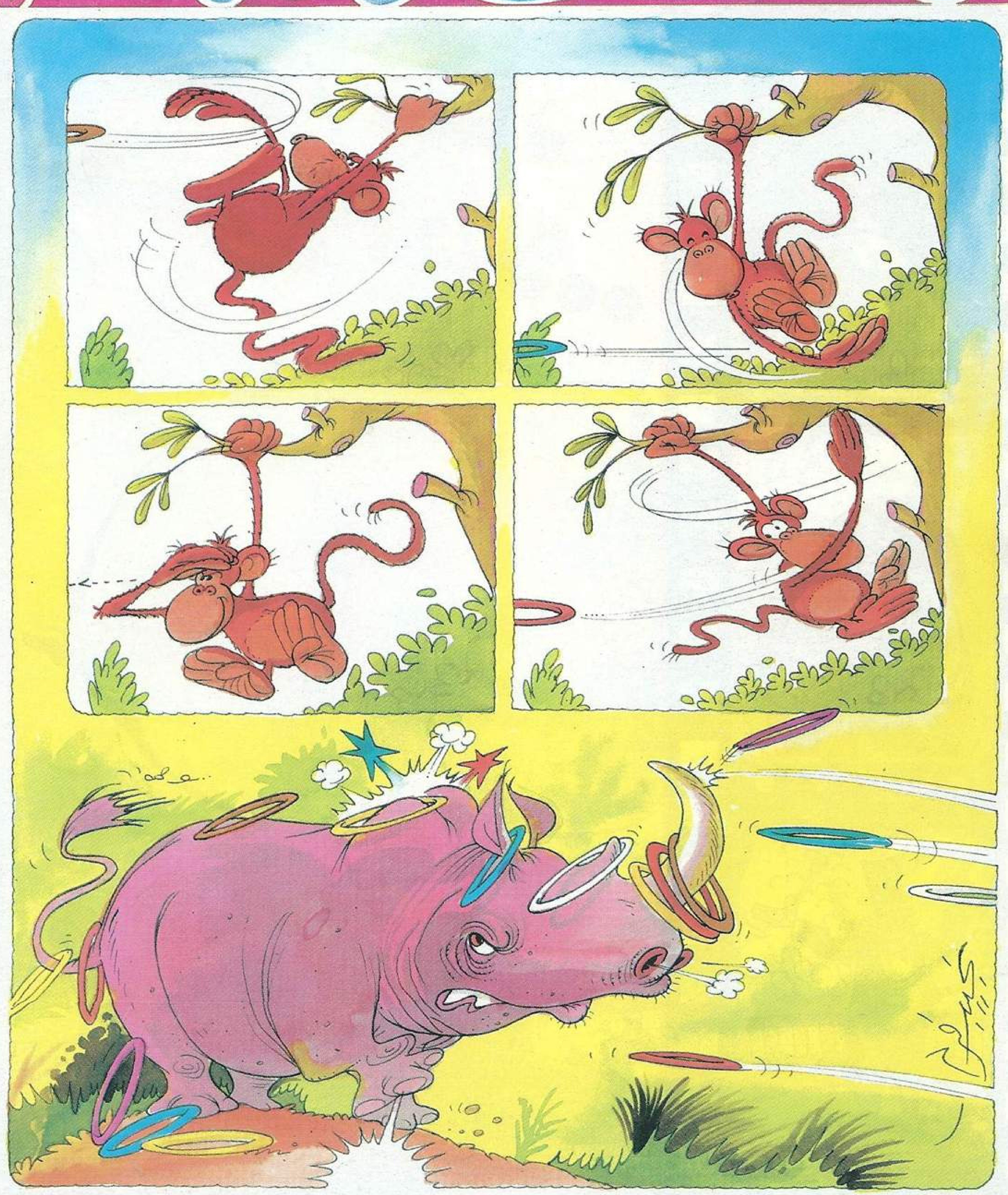
* * * * * * *

جياد على المعاش :

وسكتَتْ امى برهةً لما لمْ ينطفىء بريقُ حبِّ المعرفةِ فى عينَىَّ اضافتْ « اما عام ١٨١٢ فكانَ نقطةَ التحولِ بحقٍّ فى عالمِ القاطراتِ البخاريةِ . فبدايةً منْ هذا التاريخِ بدأتْ هذهِ القاطراتُ تحققُ بعضَ الربحِ . بسببِ حروبِ نابليون اصبحَ اطعامُ الجيادِ مطلقاً . وفى نفسِ الوقتِ كانَ هناكَ عددٌ كبيرٌ منْ مناجمِ الفحمِ تستخدمُ السككَ الحديديةَ الموجودةَ حيثُ

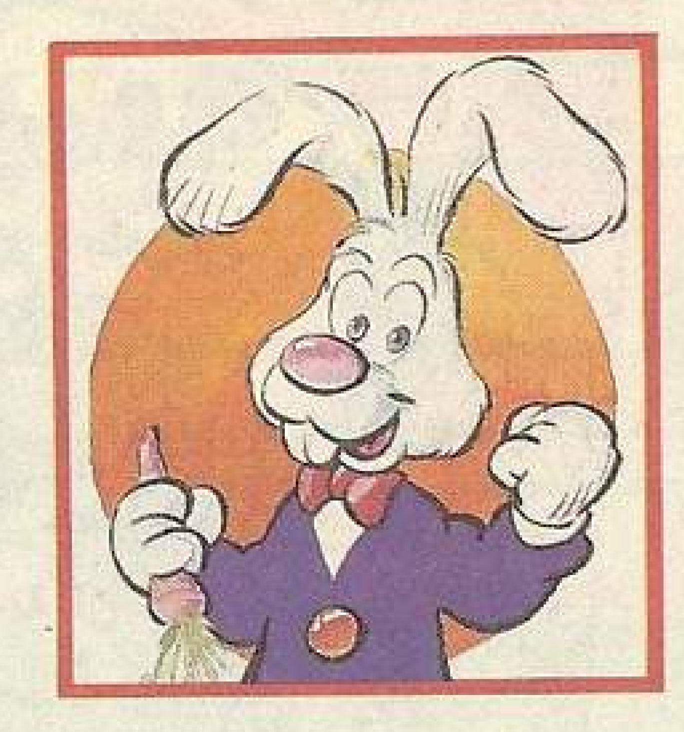



سلميان المونسية - عمان
هشام عادل - مصر
عبدالرحمن الشمرى -
عادل الحسناوى - المغرب
عبدالله محمد - ابو ظبى
احمد عبدالعزيز - مصر
سعود عبدالعزيز - الرياض
شيماء جمال - مصر
رضوان العلمى - المغرب
محمد قاسم - ابو ظبى
زينب لامى - المغرب
هانى حسين - مصر
احمد مصطفى - مصر



بدون كلام
نجيب فرح

مزرعة أرنوب العجيب !!



ارنوبُ العجيبُ .. او ارنوب « قاهرُ الوحوشِ والثعالبِ » ، كما يطلقُ عليه جيرانُه ، واصدقاؤُه من الأرانبِ - هو ارنبٌ عجيبٌ حقاً ، يتمتعُ بذكاءٍ حادٍّ ، وقدراتٍ خارقةٍ خاصةٍ ، لا يتمتعُ بها احدٌ غيرُهُ في مزرعةِ الأرانبِ .. وهو ايضاً يتمتعُ بخيالٍ خصبٍ ، وفي كلِّ يومٍ ياتي بافكارٍ متجددةٍ تبهرُ الجميعَ في مزرعةِ الأرانبِ .. كما انه يتمتعُ بطاقةٍ حركيةٍ هائلةٍ ، وقدرةٍ كبيرةٍ على الجرى ، والقفزِ ، لا توجدُ في احدٍ غيره من الأرانبِ .. وهذا ما يثيرُ دهشةَ الجميعِ .

* * *

وذاتَ مرةٍ نظرَ احدُ الأرانبِ الصغيرةِ إلى ارنوبِ العجيبِ ، وسالَه في بساطةٍ :

● اراكَ تتمتعُ بقوةٍ هائلةٍ ، وقدرةٍ عجيبةٍ على الجرىِ والقفزِ ، لا توجدُ في غيركَ منَ الأرانبِ .. فما هوَ السرُّ في نشاطِكَ البالغِ ..؟ لاشكَّ انكَ تمارسُ نوعاً منَ الرياضةِ ..

فضحكَ « ارنوبُ العجيبُ » طويلاً ، حتى دمعتْ عيناهُ ، وقالَ للأرنبِ الصغيرِ :

● إنَّ سرَّ قوتى ونشاطِى يرجعُ إلى نوعِ الطعامِ الذى اتناولُه ، فهو طعامٌ صحىٌّ غنىٌّ بكلِّ العناصرِ الضروريةِ لبناءِ الجسمِ وحيويتِهِ .. فتساءلَ الأرنبُ الصغيرُ في بساطةٍ :

● وما هوَ الطعامُ الذى تتناولُهُ يا ارنوبُ ؟

فقالَ « ارنوبُ » ببساطةٍ :

● الجزرُ ..

فتعجبَ الأرنبُ الصغيرُ :

● الجزرُ ..! كلنا هنَا ياكلُ الجزرَ ..

فقالَ « ارنوبُ » في سخريةٍ :

● إنَّ الجزرَ الذى آكلُه ، يختلفُ كثيراً عن الجزرِ الذى تاكلونَهُ .. فهو جزرٌ غنىٌّ بالفيتامينات والمعادنِ والأملاحِ وكلِّ العناصرِ اللازمة لتقويةِ عضلاتى وتجديدِ نشاطى .. انه نوعٌ خاص من الجزرِ اطلقت عليه اسمَ « قاهر الوحوش » لاننى عندمَا آكلُه اجرى بسرعةٍ فلا يستطيعُ اى وحشٍ ان يلحقَ بى حتى ولو كانَ الثعلبَ نفسَه .

فتساءلَ الأرنبُ الصغيرُ في سذاجة :

● ومنْ اينَ تاتى بهذا الجزرِ العجيبِ « قاهر الوحوش » يا ارنوبُ ..

فقالَ « ارنوب » :

● من مزرعتى الخاصةِ .. انا وحدِى الذى يعرفُ سرَّ زراعةِ هذا النوعِ العجيبِ من الجزرِ ..

فقالَ الأرنبُ الصغيرُ :

● هل يمكنُ ان تعطينى واحدةً من هذا الجزرِ لاتذوقَها ، حتى اصدقَ ما تقوله .. وكانَ « ارنوبُ » يمسكُ في يده واحدةً من الجزرِ ، فقدمَها له وقالَ :

● خذ هذه الجزرةَ ، ولكنْ لا تبحْ لاحدٍ منَ الأرانبِ بهذا السرِّ الخطيرِ الذى احتفظُ به لنفسى ..

* * *

تذوقَ الأرنبُ الصغيرُ طعمَ الجزرةِ ، ثم التهمَهَا دفعةً واحدةً ، ورغم انها كانت جزرةً عاديةً لا تختلفُ عنِ الجزرِ الذى ياكلُه كلَّ يومٍ ، إلّا انه شعرَ باستمتاعٍ غريبٍ ، لدرجةِ انه صدقَ ، أن هذَا الجزرَ يختلفُ فعلاً عن بقيةِ الجزرِ .. وكانَ ذلكَ من تاثيرِ كلامِ « ارنوبٍ » عليه ، الذى اوهمَه بهذَا الاحساسِ .. والغريبُ ان الأرنبَ الصغيرَ شعرَ بقوةٍ غريبةٍ تسرى في كيانِهِ .. فقالَ لأرنوبٍ :

● حقاً إنَّ هذَا الجزرَ له تاثيرٌ غريبٌ .. هل يمكننى ان آتىَ إلى مزرعتِكَ وآخذ كميةً من هذَا الجزرِ اللذيذِ ؟

فقالَ ارنوبُ :

● نعم .. بشرطِ ان تدفعَ ثمنَهُ ..

● سوفَ ادفعُ لكَ الثمنَ الذى تريدُ ..

جرى الأرنبُ الصغيرُ الساذجُ بكلِّ قوتِهِ ، حتى وصلَ إلى بيتِهِ في مزرعةِ الأرانبِ ، فلما راتهُ الأرانبُ سالوه عن سببِ جريِهِ بسرعةٍ هكذا ..

فقالَ لهمْ :

● كنتُ اجربُ تاثيرَ « قاهرِ الوحوشِ » ..

فتعجبَ جميعُ الأرانبِ وسالُوهُ :

● وما هوَ قاهرُ الوحوشِ هذا ؟

فحكى لهمُ الأرنبُ الصغيرُ الساذجُ عنْ ذلكَ الجزرِ العجيبِ الذى يخبئُهُ في مزرعتِهِ والذِى إذَا اكلَهُ اىُّ ارنبٍ ، فإنه يصبحُ قوياً ، سريعَ الجرى ، فلا يستطيعُ اى وحشٍ ان يلحقَ به ، حتى ولو كانَ الثعلبَ المكارَ نفسَه ..

في اليومِ التالى ، كفتْ جميعُ الأرانبِ عنِ الذهابِ إلى السوقِ ، لشراءِ الجزرِ الذى اعتادَتْ شراءه كلَّ يومٍ .. وذهبتْ جميعاً إلى مزرعةِ « ارنوب » لشراءِ الجزرِ العجيبِ « قاهر الوحوش » فباعَهمْ « ارنوبُ » الجزرَ الذى في مزرعتِهِ بثلاثةِ اضعافِ السعرِ الذى كانُوا يشترونَ بهِ الجزرَ منَ السوقِ ، بعدَ انْ حدثهم « ارنوبُ » طويلاً عن مزايَا هذَا الجزرِ الذى كانَ يودُّ ان يحتفظَ بهِ لنفسِهِ .

فانتفخَتْ جيوبُ « ارنوب » بالنقودِ التى جمعَها من الأرانبِ السذجِ . ومرتْ عدةُ ايامٍ ، فنفدَ الجزرُ من مزرعةِ « ارنوبٍ » لكن الأرانبَ جاءتْ تطالبُ بشرائِهِ ، فاعتذرَ لهم « ارنوب » بقولِهِ :

● لقد نفدَ الجزرُ منَ المزرعةِ الشرقيةِ ، لكنْ غداً ابدأ حصدَ الجزرِ الذى في المزرعةِ البحريةِ .. فهو جزر ألذُّ منَ الجزرِ السابقِ ..

* * *

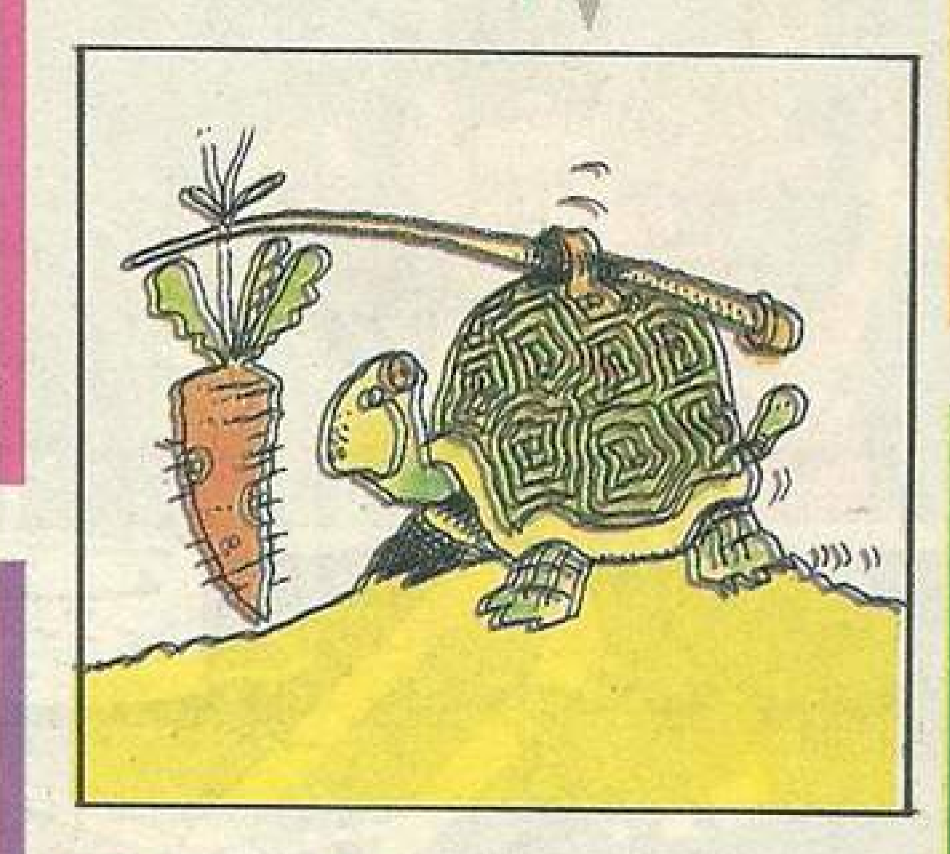
وفي الواقعِ ، فإنَّ « ارنوب » لم يكنْ يمتلكُ مزرعةً اخرى ، ولذلكَ فقدْ تسللَ في الليلِ إلى السوقِ البعيدِ ، واشترى عربةً كبيرةً محملةً بالجزرِ العادىِّ ، وقامَ بغرسِهِ في الأرضِ ، دونَ ان يراهُ احدٌ ..

وفي الصباحِ جاءتِ الأرانبُ على عادتِها واشترَتِ الجزرَ من « ارنوب » وهى تظنُّ



نادى القراء

فاطمة أبو حطب .. تستقبل رسائلكم فى نادى أصدقاء باسم



أشهى الأطعمة

من لشهى الأطعمةِ التى يمكن ان تقدمَ على مائدةِ مطاعم امريكا الوسطى طبق يحتوى على لحمِ سلحفاةِ « الايجوانا » التى عرفها الأمريكيون منذُ ٧٠٠ سنةٍ ومازالوا يطهونها فى بيوتهم على الرغمِ من مظهرِها غير الشهىّ .




محمد السعدى ـ المغرب

نجوم .. مدمرة

اكثرُ نجوم البحرِ قدرةً على التدمير فى العالمِ هى المسماةُ « تاج الشوك » من منطقةِ المحيطِ الهادى والمحيطِ الهندىّ والبحرِ الأحمرِ . فباستطاعتها تدميرُ مابين ٣٠٠ ، ٤٠٠ سنتم مربعٍ من المرجانِ فى اليومِ .

كيف تعمل المحركات؟

طبعاً يا اصدقائى كلنا نسمعُ عن المحركاتِ فهى التى تساعدُ الطائرةَ على الطيرانِ والسفينةَ على الابحارِ والسيارةَ على السيرِ وايضا الدراجاتُ . ولكن كيفَ تعملُ هذه المحركاتُ ؟ ان فكرتَها بسيطةٌ جداً ... ناخذُ بعضَ عيدانِ الكبريتِ ونغرزُها فى سدادةٍ من الفلينِ ثم ندخلُ هذهِ السدادةَ فى عنقِ زجاجةٍ شفافةٍ . ونسلطُ حزمةً من اشعةِ الشمسِ بواسطةِ عدسةٍ مكبرةٍ على طرفِ عيدانِ الكبريتِ حتى يتم اشتعالها . سنلاحظُ ان السدادةَ تقفزُ إلى خارجِ الزجاجةِ قبلَ ان ينتهى احتراقُ عيدانِ الكبريتِ .

ان المحركَ المساعدَ للدراجةِ يعملُ مثل الزجاجةِ التى قذفتْ بالسدادةِ خارجاً ، ولكنْ ما يقومُ مقامَ الزجاجةِ فى المحركِ هو الأسطوانةُ ، وما يقومُ بمقامَ السدادةِ هو المكبسُ فالمزيجُ الغازى الذى يدفعُ المكبسَ ليسَ ناتجاً عن اشتعالِ عودِ كبريتٍ ، بل ينتجُ عن احتراقِ البنزينِ .

وترى فى الصورةِ محركَ سيارةِ سباقٍ يتكونُ من ٨ اسطواناتٍ على شكلِ الحرفِ الانجليزىّ (V) ، اى كلّ جانبٍ من جانبى المحركِ به ٤ اسطواناتٍ . وايضاً محركُ دراجةٍ بخاريةٍ به اسطوانتان

ماجد عبدالمجيد ـ الرياض

ساعة تليفون .. وساعة تليفزيون

خلالَ هذا الشهرِ تطرحُ احدى الشركاتِ السويسريةِ ساعةً جديدةً اطلق عليها « سويتش باجير » تتلقّى نداءاتٍ تليفونيةً على اربعةِ ارقامٍ تليفونيةٍ مختلفةٍ ذاتِ رنينٍ مميزٍ لتنبه صاحبَها انَّ هناك منْ يحاولُ الاتصالَ به . ومنَ المنتظرِ ان تنتجَ الشركةُ حوالى عشرةِ آلافِ ساعةٍ من هذا النوعِ . وقد طرحَتْ منذُ سنواتٍ ايضاً ساعةً بها تليفزيونٌ ، ترى هل ستتوقف الابتكارات عند هذا الحد أم سيتم طرح ساعة بها فيديو وأخرى بها انسان آلى .. !!



مسابقة
باسم الكبرى
١٠٠٠٠
ريال
سعودى
(داخل العدد السؤال الثانى من المسابقة)
Tuesday 14- 20 Jan 1992
Issuse No. 224 •
«Volume 5»
السنة الخامسة • العدد ٢٢٤
• الثلاثاء ٩ ـ ١٥ رجب ١٤١٢
• ١٤ ـ ٢٠ يناير ١٩٩٢
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
انتصار الأشقاء
السعودية ٤ ريالات ■ الكويت ٢٥٠ فلس ■ الامارات ٣ دراهم ■ سلطنة عمان ٣٠٠ بيزة ■ البحرين ٣٠٠ فلس ■ قطر ٣ ريالات ■ لبنان ٥٠٠ ل.ل ■ الأردن ٤٠٠ فلس ■ ليبيا ٥,٠ دينار ■ تونس ٥٠٠ فلس
مصر ٥٠ قرشا ■ سوريا ١٥ ليرة ■ السودان ١٠ جنيهات ■ المغرب ٣ دراهم ■ الجزائر ٥ دينارات ■ العراق ٧٥٠ فلس ■ موريتانيا ٤٠ أوقية ■ باكستان ١٤ روبية ■ الجمهورية اليمنية صنعاء ١٠ ريالات
U.S.A 1.55 ■ U.K.O. 75¢ ■ FRANCE 10F.F. ■ ITALY 3000L.T ■ SPAIN 300PE ■ INDIA 10.R ■
GERMANY 4.DM ■ SWITZERLAND 3 SW ■ AUSTRIA 20 Sch ■ GEREFCE 400 DRS ■

الزواحف يابني هي كل مايزحف على الأرض

إذن ...
أخي الأصغر يعتبر من الزواحف

جراحة العظام

إرجعي أيتها القطة..
المريض لا يستطيع السير
بدون عظمة الساق..

عبدالشافي

حسنا.. فلتذهب أنت أيها المجنى عليك إلى تلك الشجرة، أما أنت أيها التاجر فلتبق عندى بعض الوقت ..

فكرَ القاضي طويلاً .. ثم ارسَلَ احدَ رجالِ الشرطةِ فاحضرَ له (حذيفة) فلما مثلَ امامَ القاضي ساله إن كانَ قد اخذَ من (سالمٍ) النقودَ الذهبيةَ التى يدعيها عليه ، فانكرَ (حذيفةُ) حتى مجردَ معرفتِهِ به .. فقررَ القاضي اللجوء إلى الحيلةِ والخدعةِ ، فقالَ القاضي لـ (سالم) :

● اذهبْ إلى تلكَ الشجرةِ التى تزعمُ انكَ سلمْتَ (حذيفةَ) نقودَكَ عندهاَ ، لعلكَ تتذكرُ جيداً لمنْ اعطيتَ النقودَ .. او لعلَّ الشجرةَ تدلكَ على منْ اخذَ النقودَ منكَ .. ثمَّ عدْ إليَّ بعدَ ساعةٍ ، لتخبرَني بما حدثَ ..

* * *

انصرفَ (سالم) منفذاً امرَ القاضى ..

وبعدَ انصرافِهِ بوقتٍ قليلٍ ، نظرَ القاضي الى وجهِ (حذيفةَ) وساله :

● ترى هلْ يكونُ صاحبُكَ قدْ وصلَ الآنَ إلى الشجرةِ التى يزعمُ انه سلمَكَ النقودَ عندَها ..

فاسرعَ (حذيفةُ) بالإجابةِ ، دونَ ان يتنبَّه إلى الشركِ الذى نصبَهُ له القاضي :

● لا يا سيدى القاضى .. إن الشجرةَ ابعدُ من ذلكَ بكثيرٍ ، فهى عند نهايةِ الطريقِ الموصلِ إلى المدينةِ ، وليسَ من المعقولِ انْ يكونَ قد وصلَ إليها بهذِهِ السرعةِ .

عرفَ القاضي وتاكدَ ان (حذيفةَ) قد اخذَ النقودَ من (سالمٍ) فصاحَ فيه :

● يا لكَ من خائنٍ للأمانةِ .. لقدْ ادركتُ الآنَ انكَ اخذتَ منه النقودَ .. رد عليهِ نقودَهُ ، وإلاّ امرتُ بجلدِكَ وحبسكَ واغلاقِ حانوتِكَ .

* * *

بهذِه الخدعةِ الذكيةِ استطاعَ القاضي ان يثبتَ الحقُّ لصاحبِهِ وان يعيدَ إليهِ امانتَهُ ..





وربما كانَ هذا الآخرُ جارهُ أو قريبهُ أو صديقهُ - مالاً على سبيلِ الأمانةِ ..

وأنَّ هذا الآخرَ ، قد تسوَّلَ له نفسُه أن يخونَ الأمانةَ ، ولا يردَّ المالَ إلى صاحبِه ، حتى ولو طلبَهُ منه ..

حدثَ ذلكَ أيضاً فى مراتٍ عديدةٍ ، وفى كلِّ مرةٍ كانَ صاحبُ المالِ ، يعجزُ عنْ ردِّ ماله أو أمانتِه من الذى عندَهُ الأمانةُ ، وذلكَ لأنه لم يكنْ معهُ صكٌ أو ميثاقٌ ، أو حتى شهودٌ يثبتونَ له حقه .. فكانَ الحقُّ يضيعُ على صاحبِهِ ..

وحدثَ فى مراتٍ عديدةٍ أن صاحبَ المالِ استطاعَ أن يستردَّ حقه الضائعَ ، ولم يكنْ ذلكَ لأنه يملك صكاً أو شهوداً يثبتونَ له حقه ، ولكنِ ذلكَ كانَ يحدثُ غالباً بسببِ فطنةِ القضاةِ وذكائهم ، وقد كانَ بعضُ هؤلاءِ القضاةِ يلجأونَ أحياناً إلى الحيلةِ ، لإجبارِ خائنِ الأمانةِ ، على الاعترافِ بأنه قد أخذَ الأموالَ من المجنى عليه ، وبالتالى يحكمُ القاضى بردِّ المالِ إلى صاحبِهِ ..

***

ولعلَّ القاضىَ (ابن إياس) هو أشهرُ القضاةِ فى زمانِه ، وقد حكمَ فى قضايا عديدةٍ من هذا النوعِ ، فاستطاعَ أن يثبتَ الحقَّ لصاحبِه ، ويعيدَ إليهِ أموالَهُ ..

حدثَ مرةً أن تصادقَ رجلانِ ، أحدهُما اسمُه (سالم) والآخرُ اسمُه (حذيفةُ) فاتى كلٌّ منهما بأموالِه ، وعملاَ معاً فى تجارةٍ مشتركةٍ ..

اشترى (سالم) و (حذيفة) بأموالهما سلعاً ، وحملاَهَا فوقَ بعيرَيْنِ ، وطافَا معاً البلادَ يتاجران فيها .. ولم تمضِ شهورٌ قليلةٌ ، حتى ربحَا ربحاً عظيماً .. ومضتْ سنواتٌ فزادتْ ثروتُهما ، وأصبحَ لكلٍّ منهما نصيبٌ معلومٌ منَ الذهبِ ..

***

وذاتَ يومٍ قررَ (سالمٌ) السفرَ إلى بلدٍ بعيدٍ لزيارةِ والدِهِ المريضِ ..

سلمَ (سالم) كلَّ أموالِهِ ، التى بلغَتْ خمسمائةِ قطعةٍ ذهبيةٍ إلى صديقِه وشريكِه (حذَيفَةَ) وقالَ له :

● خذْ هذهِ الأموالَ أمانةً عندكَ ، وحافظْ عليها ، حتى أرجعَ من سفرِى ، فإنْ حدثَ لى مكروهٌ ، ولمْ أعدْ من سفرِى ، فسلمها لزوجتى وأولادى ، لأنهم سيكونونَ فى حاجةٍ ماسةٍ إليها من بعدِى ..

وسافرَ (سالمٌ) .. دونَ أن يأخذَ صكاً من صاحبِهِ ، ودونَ أن يكونَ هناكَ شهودٌ ، يشهدونَ بأنه أعطى (حذيفةَ) هذا المبلغَ الكبيرَ على سبيلِ الأمانةِ ..

***

مضتْ شهورٌ طويلةٌ ، ولمْ يعدْ (سالمٌ) من سفرِهِ ، ففرحَ (حذيفةُ) بذلكَ ، وقالَ فى نفسِهِ :

● ربما يكونُ (سالمُ) قد ماتَ ..

وبدلاً من أن يحزنَ (حذيفةُ) لغيابِ صاحبِهِ ، فإنه فرحَ لذلكَ فرحاً شديداً ..

لم يعملْ (حذيفة) بوصيةِ صديقِهِ ، فلمْ يسلمِ الأموالَ التى أودعها أمانةً عنده لأولادِهِ وزوجتِهِ ، كما طلبَ منه ، بلْ إن (حذيفةَ) استولى على أموالِ صديقِهِ ، وضمها إلى أموالِه .. هكذا سولَتْ له نفسُه الضعيفةُ .

وذاتَ ليلةٍ عادَ (سالم) من سفرِهِ ..

توجه إلى بيتِهِ .. فوجدَ زوجتَهُ وأولادَه ، فى حالٍ يرثَى لها من



على شاطىء البحر وهناك وجدتها فرصة مناسبة كى ابدأ الحديث واستزيد من معلومات خالى حول هذا الموضوع ، وبينما كان خالى يتطلع إلى البحر فى سبحة من سبحات الخيال اقتربت منه قائلاً : « هل تعرف يا خالى اننى انا وامى كنا نتحدث فى موضوع يعجبك »
فضحك خالى وقال
« وما هذا الموضوع يا ترى ؟! »
فقلت :
« كنا نتحدث عن تطور القطارات وانا اعلم انك مغرم بالقطارات وتاريخها وقد عرفت اول القطارات البخارية فى انجلترا وهناك انشئت اول سكة حديد . ولكن كيف انتشر هذا الاختراع إلى بقية انحاء العالم بحيث اصبح السفر بالقطارات من اهم وسائل المواصلات اليوم ؟ هذا ما اود ان اعرفه فهلا حدثتنى عنه ؟! »

وابتسم خالى وصحبنى إلى مقعد قريب حيث جلسنا ثم قال :
« اننى احب ان احدثك عن هذا يا معتز . فحقاً ان السكك الحديدية والقاطرات البخارية اختراع انجليزى ، ولكن سرعان ما انتقلت الفكرة إلى بلاد اخرى . وكانت الولايات المتحدة الامريكية من اوائل البلاد التى اخذت هذه الفكرة بل وطورتها . ففى عام ١٨٣٠ اى بعد افتتاح الخط الحديدى بين « ستوكتون » ودارلنجتون » فى انجلترا بحوالى خمس سنوات سارت اول قاطرة بخارية امريكية . وفى سنة ١٨٣٣ انشىء الطريق الحديدى بجنوب كاليفورنيا بين « شارلستون » وهامبورج . وهو طريق طوله ٢١٦ ك م فقط ورغم ذلك كان أطول طريق حديدى فى العالم فى ذلك الوقت . وبعد ذلك انشئت شبكة خطوط حديدية تربط اهم بلدان الساحل الشرقى للولايات المتحدة وخاصة فى مناطق مناجم الفحم فى « كنتاكى » وفرجنيا الغربية » .

ومنذ ذلك الحين اصبح حلماً يراود صناع السكك الحديدية فى امريكا ان ينشئوا شبكة من الخطوط الحديدية تربط اطراف البلاد من المحيط الاطلنطى الى المحيط الباسفيكى . وبالفعل بدأ العمل فى هذه الشبكة فى سنة ١٨٦٤ ، ونجحوا بالفعل فى انشاء الخط المرغوب فيه وتحقيق الحلم رغم العقبات التى وقفت فى سبيله . فالخط يمتد مسافة ٣٠٠٠ ك . م فى مناطق البرارى والصحارى والجبال وكان لابد من حمل مواد البناء مسافات شاسعة فى البرودة الشديدة شتاء والحرارة الشديدة صيفاً . هذا بالإضافة الى مهاجمة الجاموس والهنود والمجرمين للعاملين فى بنائه . ولكن رغم كل العقبات نجح العمل ووقف الجميع فى ١٨٦٩ لاخذ الصور التذكارية فى الموقع احتفالاً بهذه المناسبة .



الفقرِ ، فتعجبَ من ذلك ، وسألهم :

● ألمْ يعطِكمْ (حذيفةُ) نقوداً فى غيبتى ؟

فتعجبَتِ الزوجةُ ، وتعجبَ الأبناءُ .. وقالوا جميعاً :

● ولا درهماً واحداً ..

فحزنَ (سالم) وقالَ :

● كيفَ ، وأنا تركتُ لديه خمسمائةِ قطعةٍ ذهبيةٍ ، وطلبتُ منه إذا طالتْ غيبتى أن يسلمها لكم ..

***

فى الصباحِ بحثَ (سالم) عن صديقِهِ (حذيفة) فعرفَ أنه أصبحَ تاجراً كبيراً ، وأنه أصبحَ يمتلكُ حانوتاً فى أرقى أحياءِ المدينةِ ، فتوجهَ إليه ، وسألهُ عن مالِهِ ، الذى أودعهُ أمانةً لديه ..

تصنعَ (حذيفةُ) الدهشةَ ، لدى رؤيتِهِ (سالماً) وكأنه لم يعرفْهُ من قبلُ ، ولم تكنْ بينهما تجارةٌ ، فنظرَ إليه بضيقٍ ، وقالَ :

● أنا لا أعرفُكَ يا أخِى ، ولم يسبقْ لى أنْ تعاملتُ معك ، فعنْ أىِّ شيءٍ تتحدثُ ؟

فقالَ له (سالم) :

● عن الخمسمائةِ قطعةٍ ذهبيةٍ التى سلمتُها لكَ أمانةً تحتَ الشجرةِ الكبيرةِ ..

فتعجبَ (حذيفةُ) وقالَ :

● هل كتبتُ لك صكاً بالمبلغِ الذى تدعى أننى أخذتُهُ منكَ ؟

فقالَ (سالمُ) :

● لا ..

فقالَ (حذيفه) :

● هل كانَ هناكَ شهودٌ ، يشهدونَ بانكَ سلمتَنى أموالاً ؟

فقال (سالمُ) :

● لا ..

فضحكَ (حذيفةُ) وقالَ :

● إذنْ اذهبْ فلا مالَ لكَ عندِى ، وإن شئتَ فاذهبْ واشكنى إلى القاضِي ..

***

انصرفَ (سالمُ) حزيناً مغضباً من صديقِهِ هذا الذى خانَ الأمانةَ ، وكانَ قد سمعَ عنْ ذكاءِ و فطنةِ القاضى (ابن إياس) حكاياتٍ ردَّ فيها القاضى الأماناتِ والحقوقَ إلى أصحابِها ، دونَ أن تكونَ هناكَ صكوكٌ أو شهودٌ ..

دخلَ (سالمُ) على القاضي (ابن إياس) وقصَّ عليهِ قصتَهُ من بدايتِها حتى نهايتِها ، فسألَه القاضى :

● هل معكَ صكٌ أو شهودٌ يشهدونَ لكَ بحقكَ ؟

فأجابَ (سالمُ) :

● ليسَ معى صكٌ أو شهودٌ ، إلا اللهُ تعالَى ، وهذِهِ الشجرةُ ، التى سلمتُهُ النقودَ تحتها ..

فقالَ القاضى :

● طالما أنَّ اللهَ هو شاهدُكَ وتلكَ الشجرةَ ، فثقْ أن اللهَ تعالى سوفَ يعيدُ إليكَ نقودَكَ من هذا الخائنِ للأمانةِ .




حمداً لله وشكراً لكم ..
الفضل لله ثم لولدك فواز لقد قام بدور كبير في إنقاذكم وفي إرشادنا إلى خزانة تلك الحديدية التي كانت تضم وثائقك السرية ..


وفي الرياض
بشار؟ أنت بخير.. حمداً لله على سلامتك وسلامة الكويت.. أجل أجل هزاع وصل بسلامة الله وها هو يقف إلى جانبي .. ها قد انقشعت الغمة .. عاد الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقاً ..

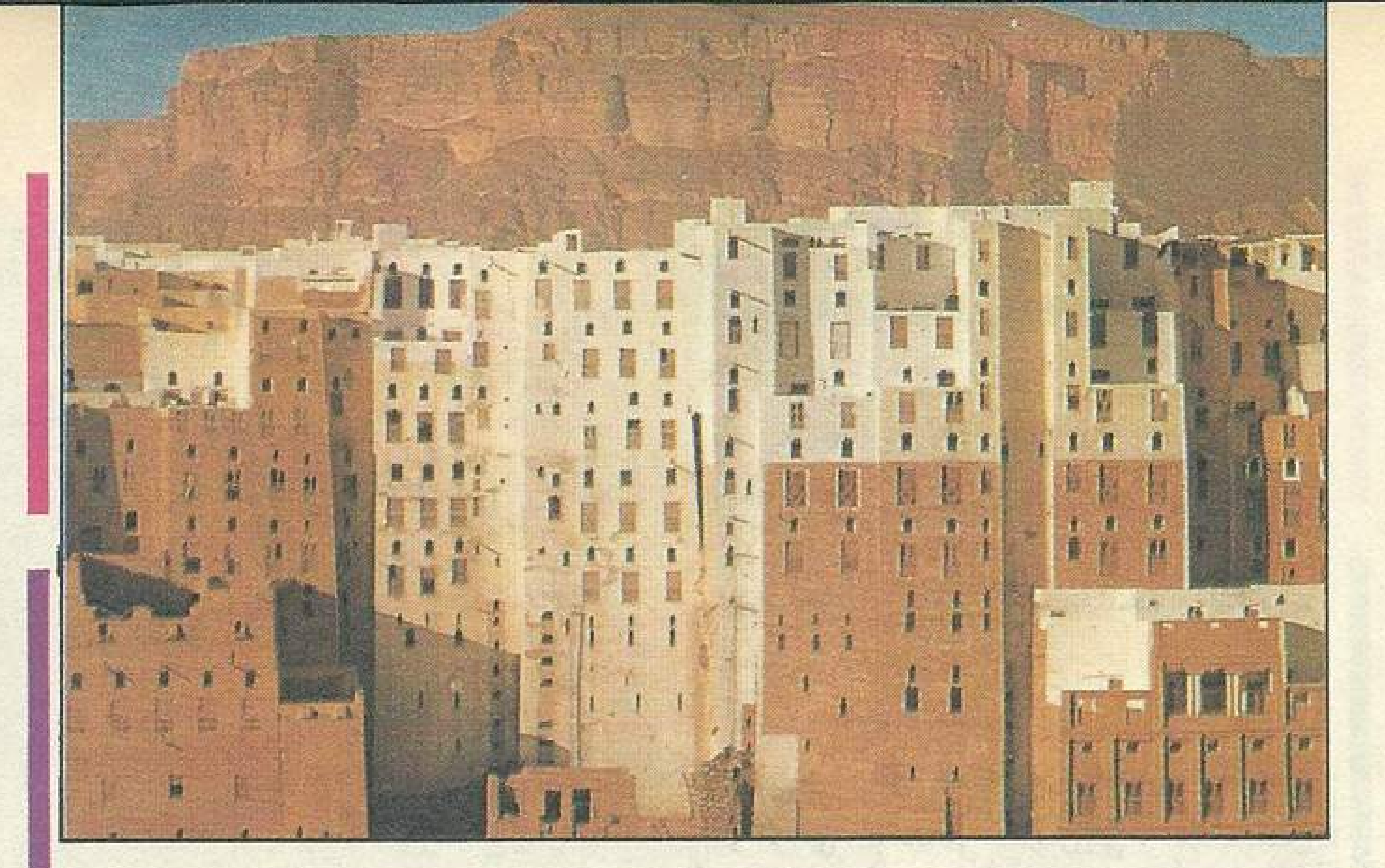

وفي خيمة الأسرة المصرية بحفر الباطن ..
ولدي أحمد .. حمداً لله على سلامتك
تعال يا ولدي أضمك إلى صدري لقد كانت تجربة قاسية يا ولدي.. لقد تصرفتم ثلاثتكم تصرفاً لائقاً .. بارك الله فيكم جميعاً ..


هكذا تم تحرير دولة الكويت سيدي الفريق وعاد الحق إلى أصحابه ..
حمداً لله القدير الذي نصر الحق وكانت يده العليا فوق أيدينا أما هذه الحرائق وهذا التخريب الذي أحدثوه فإني على ثقة أن يد الإصلاح والبناء والإرادة سوف تعيد كل شيء إلى ما كان عليه وربما أفضل ..


وهكذا تم تحرير دولة الكويت وارتفعت أعلام هذه الدولة الفتية عالية خفاقة بعد أن عادت إليها الشرعية وانتصر الحق وانهزم العدوان والمعتدي وباء بخسران مبين ..

تمت

ناطحات سحاب في حضرموت



اليمن ـ جمال أحمد باعياد .

● اقدمُ ناطحاتِ سحاب بنيتْ منَ الطينِ والطوبِ اللبنِ .

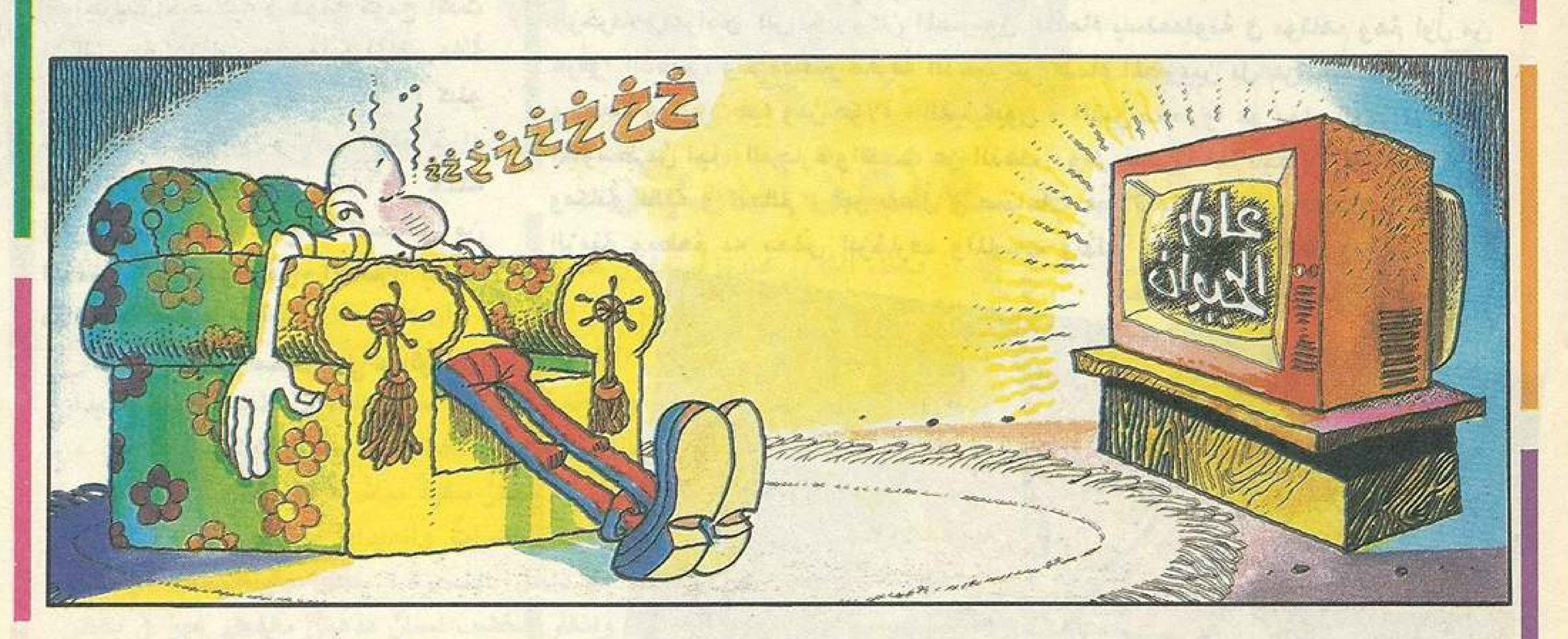
هذه حقيقةٌ ... انها مدينةُ « شبام » اعظمُ مدنِ ناطحاتِ السحابِ فى حضرموت ، بناها العربُ الأقدمونَ ، قبل أن يبنىَ الأمريكيونَ نيويورك بعشراتِ السنينِ وتَتساءل مندهِشاً .. من اينَ للعربِ الأقدمين الحديدُ والأسمنتُ ، لبناءِ مثلِ هذِه البيوتِ ذاتِ الستةِ والسبعةِ طوابقَ ، والتى يخالُها المرء وكانها اربعةَ عشرَ طابقاً ، لوجودِ صفينِ منَ الشبابيكِ علَى واجهتها ، وتزدادُ دهشةُ السائلِ واستغرابُهُ عندَما يعلمُ بأنَّ هذهِ العماراتِ لم يدخلْها شيء من الحديدِ والأسمنتِ فى البناءِ ، وانما هى مبنيةٌ من الطينِ واللبنِ ومجففةٌ باشعةِ الشمسِ ، واما الاعمدةُ التى يراها خرسانيةً ، فما هى سوى جذوعِ النخيلِ لقد استطاعتَ هذهِ الموادُ ببساطتِها ان تتحدَّى الزمنَ وتقلباتِ المناخِ ، ومدينة « شبام » التاريخيةُ تتكونُ من خمسمائةِ منزلٍ فقطْ متراصةً بعضُها جانبَ بعضٍ . ويوجدُ فى مدينةِ شبام سبعةُ مساجدَ اكبرها جامعُ « شبام » ، وتقامُ فيه صلاةُ الجمعةِ والأعيادُ لكبرِه واتساعِه . ويقعُ الجامعُ فى وسطِ المدينةِ ، وفيهِ تدرس اصول علم الفقهِ وعلوم واحكام القرآنِ الكريمِ .

ويعدُ جامعُ هارونَ الرشيدِ من معالمِ المدينةِ الأثريةِ والتاريخيةِ والاسلاميةِ . وياتيه السائحون من كلِّ انحاءِ العالمِ .

كما يوجدُ فى المدينةِ قصرٌ اثرىٌّ كانَ يسمى قصرَ السلطانِ القعيطى ، وتوجدُ مدرستانِ ابتدائيةٌ واعداديةٌ وقد بنيتْ هذهِ المدارسُ عام ١٩٦٠م . وتوجدُ فى المدينةِ خدماتٌ كثيرةٌ مثل المستشفياتِ والهاتفِ .

ونظراً لأن مدينة « شبام » تعدُّ منَ المعالمِ الإسلاميةِ الشامخةِ ، فقدْ دعتْ منظمةُ اليونسكو للمحافظةِ على هذهِ المدينةِ التاريخيةِ ، ونظمتْ حملةً عالميةً لصيانتِها .

وقد ـ قامتِ المنظمةُ ـ إلى جانبِ دعمِ الدولةِ ـ بترميمِ عدةِ منازلَ فى هذهِ المدينةِ إلى جانبِ ترميمِ وصيانةِ القصرِ والمسجدِ وبناءِ سورٍ حولَ المدينةِ يحميها منْ مخاطرِ السيولِ وكذلكَ ترميم « سد المَوزع » الذى تتجمَّعُ فيه مياهُ السيولِ وتظهر فى الصورة ناطحات السحاب التى تم بناؤها من الطين والطوب اللبن .



جهاز الفيديو

▶ بامكانِك تسجيلُ كلِّ مايبثُّهُ جهازُ التليفزيونِ بواسطةِ جهازِ الفيديو . شريطُ الفيديو هو شريطٌ مشابهٌ لشريطِ تسجيلِ الصوتِ (الكاسيت) ، فجهازُ الفيديو يسجلُ الاشاراتِ اللاسلكيةَ الآتيةَ منَ الهواءِ . ويسجلُ جهازُ الفيديو اشاراتِ الصورةِ والصوتِ على شكلِ خطوطٍ مغناطيسيةٍ على طولِ شريطِ التسجيلِ . وجهازُ الفيديو مزودٌ براسٍ للتسجيلِ وراسٍ آخرَ للعرضِ ، لكنَّ شريطَ الفيديو يدورُ بسرعةٍ اكبرَ منْ شريطِ التسجيلِ الصوتىِّ .

حمزة بن عبد المحسن ـ سلطنة عمان



حول العالم سيراً على الأقدام

استطاع الرحالةُ السورى «أحمد جبيلى» ان يصلَ الى المغرب فى زيارةٍ تستغرقُ عدةَ أيامٍ فى إطارِ الرحلةِ التى يقومُ بها حولَ العالمِ سيراً على الأقدامِ من أجلِ الطفولةِ والسلامِ، كانَ «جبيلى» قد بدأ رحلتَهُ منذُ ٤ سنواتٍ من مدينةِ القنيطرةِ السوريةِ وزارَ حتى الآنَ ٤٥ دولةً بعدما قطع مسافةً تقدرُ بأكثر من ٢٧ الفَ كيلو، ومن المنتظرِ انْ يتوجَّهَ الرحالةُ السوريُ منَ المغربِ الى شيلى ودولِ أمريكا الجنوبيةِ والشماليةِ وآسيا لينهى رحلتَهُ بمدينةِ هيروشيما اليابانيةِ التى سيصلُ اليها عامَ ١٩٩٥ م فى ذكرى مرورِ ٥٠ عاماً على اسقاطِ أول قنبلةٍ ذريةٍ يوم ٦ أغسطس.

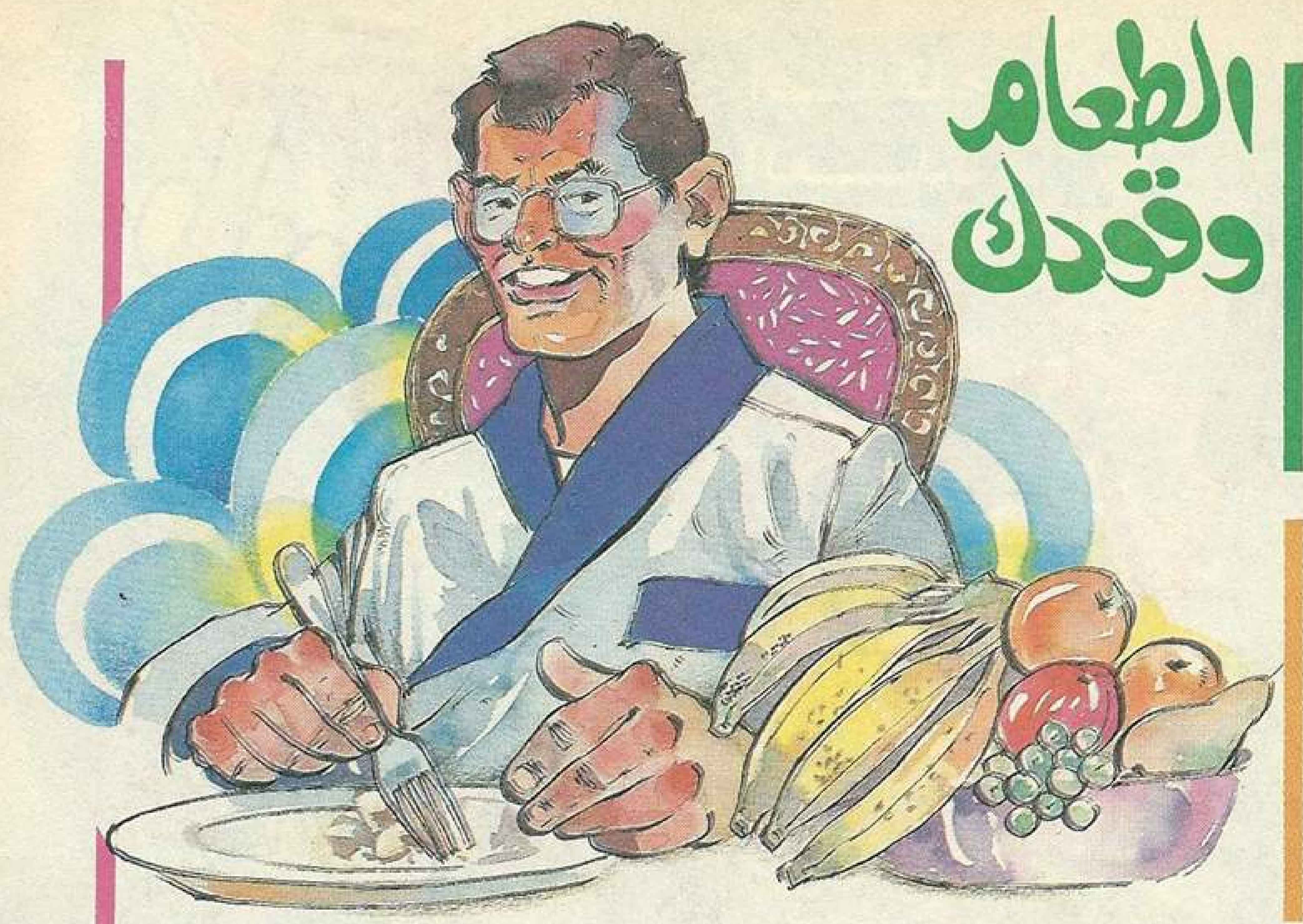
باسم بن سالم ـ سلطنة عمان

أفلامنا المحببة

ميكى ماوس ... الاميرة والأقزام السبعة ... عدنان ولينا ... ماسينجر. كلها اسماءٌ محببةٌ ومألوفةٌ لدينا، شاهدْنَاها على شاشةِ التليفزيونِ وكنا نترقبُ ونحفظُ مواعيدَها ... تلكَ الرسومُ كانت فى البدايةِ رسوماً على ورقٍ، فكيفَ تحولتْ تلكَ الخطوطُ الجامدةُ إلى ابطالٍ يقفزونَ، ويضحكونَ، يبكونَ ويهرجونَ. كل ذلكَ كانَ بفضلِ تقدمِ هذا النوعِ من الفنِّ وهو الرسومُ المتحركةُ، واحبُّ ان أضيفَ إلى اصدقائى ان كلَّ شخصيةٍ من الرسومِ المتحركةِ وراءها رسامٌ مبتكرٌ، وهذا ليسَ بالأمرِ السهلِ، لأنه يقتضى تبسيطَ وإيجازَ الخطوطِ التى تفصحُ عن كافةِ الميزاتِ الجسمانيةِ والطاقاتِ التعبيريةِ والحركيةِ لروايةِ مغامراتِ الأبطالِ. والذى يبتكرُ رسومَ الشخصياتِ المتحركةِ هو الذى يكتبُ القصصَ عادةً ويصورُها، كما فى الأشرطةِ المصورةِ. ثم بعدَ ابتكارِ الشخصيةِ وملامحها وكتابةِ القصةِ، يبدأُ تنفيذُ الفيلمِ.

على أحمد على ـ الظهران

الطعام وقودك



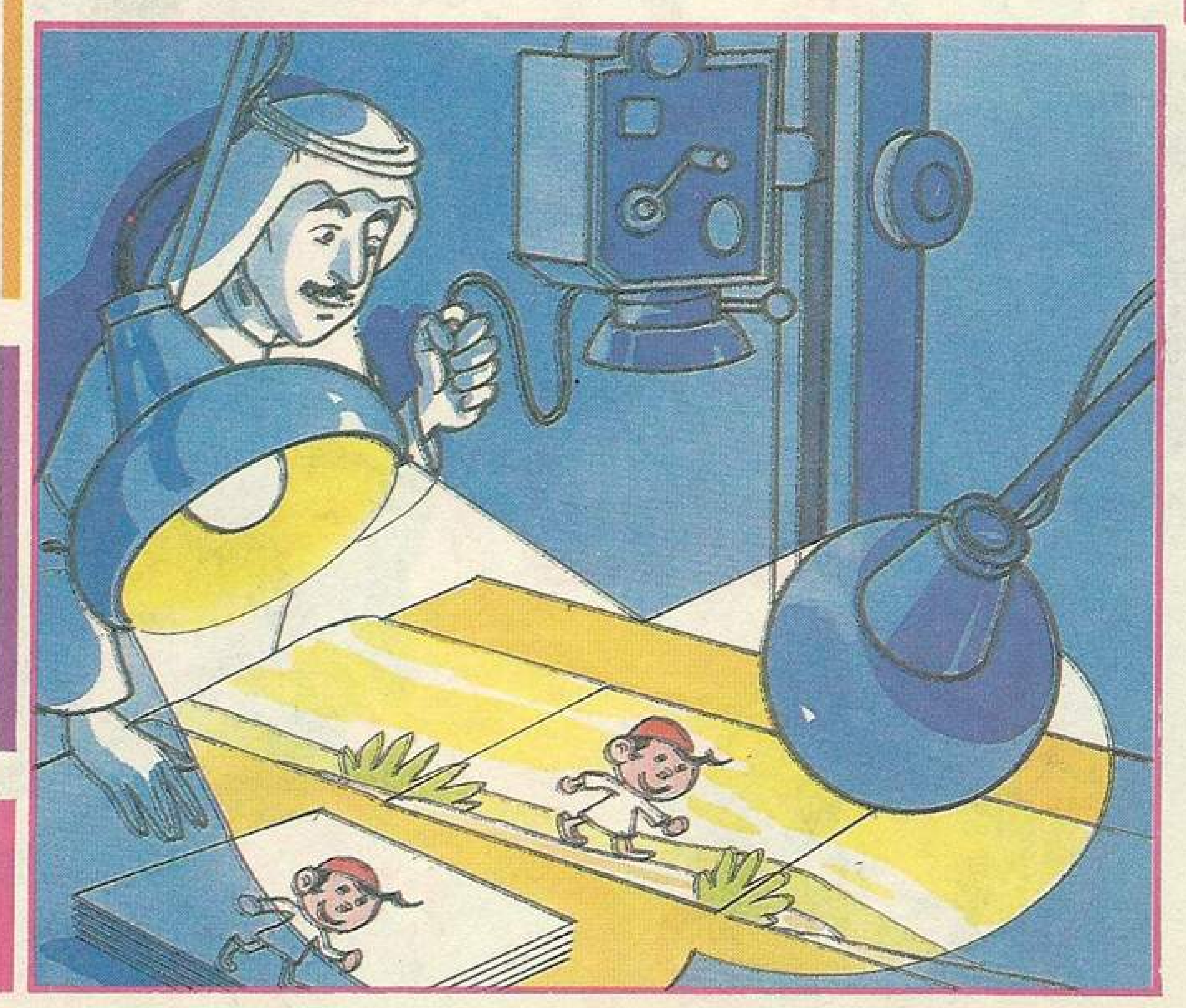
جسمُكَ يا صديقى عبارةٌ عن آلةٍ، مثل السيارةِ. ولكنه يعملُ بالطعامِ وليسَ بالبترول وبعضُ الطعامِ خيرٌ له من بعضٍ آخر.

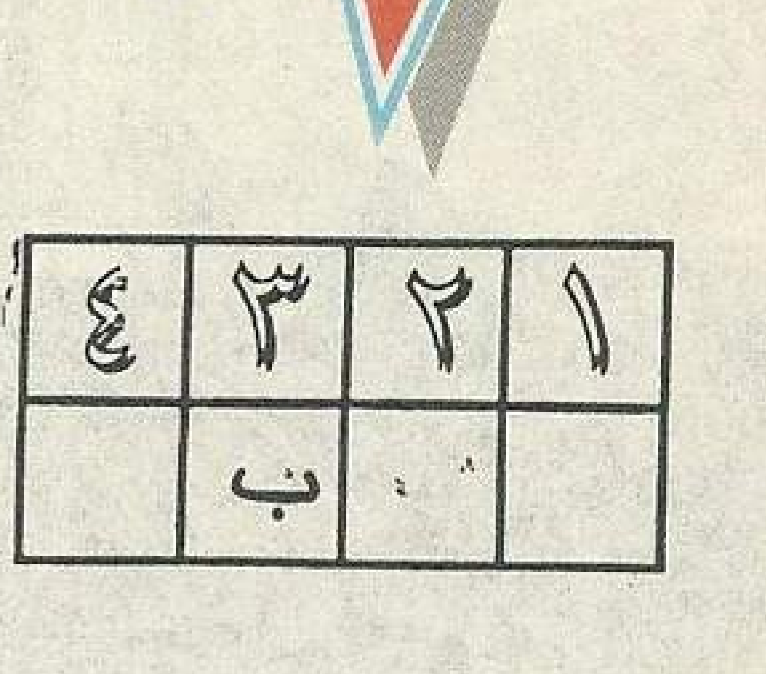
والطعامُ يمنحُكَ الطاقةَ اللازمةَ ويساعدُ جسمَكَ على النموِّ، فلابُدَّ من أن تتوافرَ فيه كلُّ العناصرِ المفيدةِ مثل البروتينياتِ التى تساعدُ جسمَكَ على النموِّ وبناءِ عضلاتِكَ، وضعِ الدمِ أيضاً وتساعدُ على التئامِ جروحِكَ.

أما النشوياتُ والشحومُ فتعطيكَ الطاقةَ، وتساعدُ جسمَكَ على الحصولِ على الدفءِ المطلوب. ويحتوى الطعامُ ايضا على الفيتاميناتِ والموادُّ المعدنيةِ مثل الكالسيوم والحديدِ، والعديدِ من الفيتاميناتِ مثل (أ)، (ب)، (س) (د) وتحفظُ هذه الموادُّ جسمَكَ فى صحةٍ جيدةٍ، والماءُ ضروريٌ لجسمِكَ ايضا، لانه يساعدُهُ على صنعِ الدمِ، ويحملُ الغذاءَ إلى مختلفِ أجزاءِ الجسمِ.

فلابدَّ يا صديقى ان يشملَ طعامُكَ كلَّ هذهِ العناصرِ لتحتفظَ بجسمِكَ قوياً ومعافى.

مصطفى عاطف رشاد ـ الامارات





المدينــــــة المطلوبــــــة

مدينةٌ تونسيةٌ ، اسمُها مكونٌ من أربعةِ حروفٍ :

٤	٣	٢	١
	ب		

الحروفُ

٤ ، ٢ ، ١ من أعضاء الجسم

٢ ، ٣ بمعنى والد

١ ، ٤ من رجال الدين







متاهة

هلْ تستطيعُ أنْ تعرفَ طريقَكَ عبرَ هذهِ المتاهةِ من (١) إلى (٢) ؟

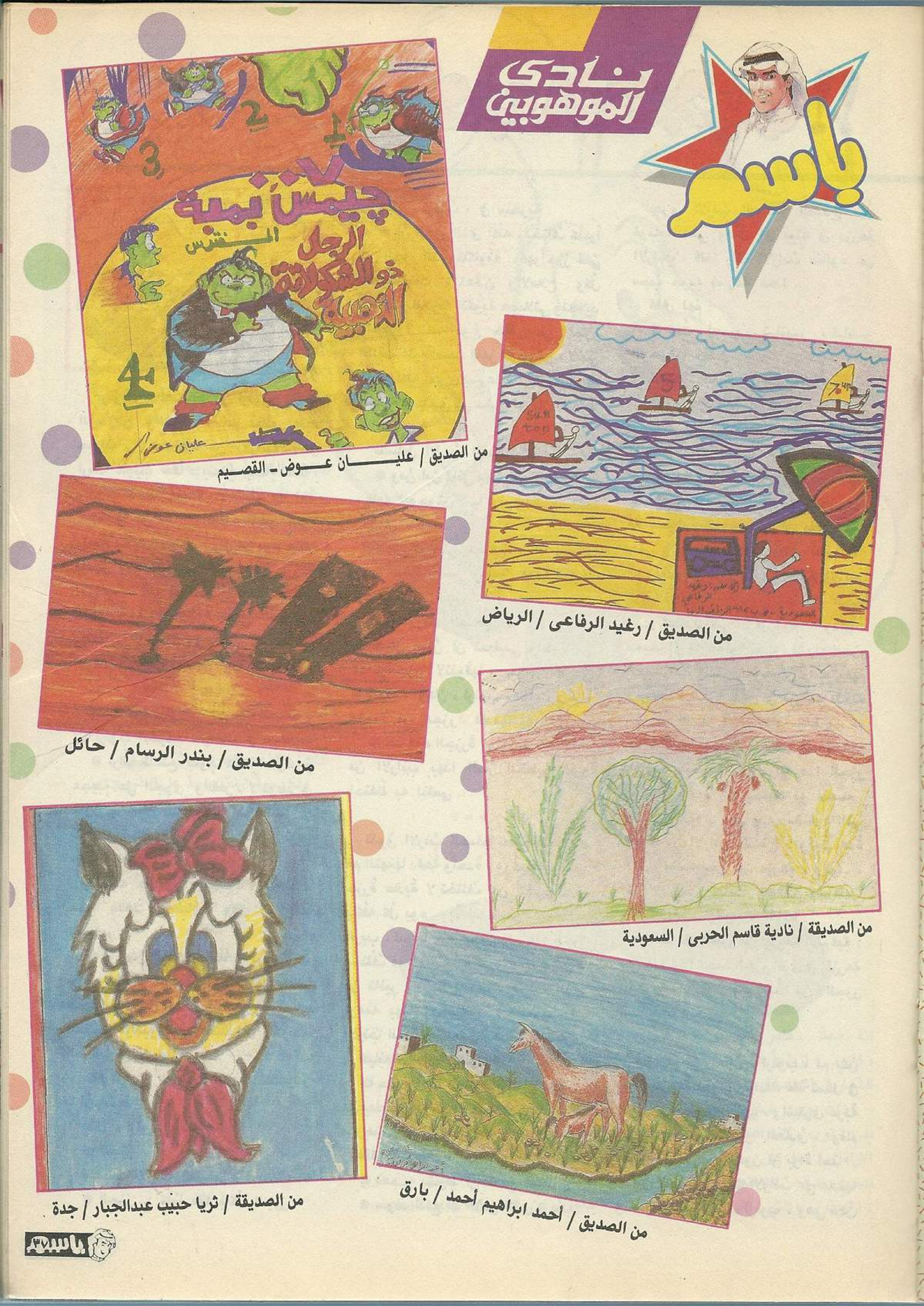




أنصـاف الكلمـات

إلى اليمينِ تجدُ نصفَ الكلمةِ ، وإلى اليسارِ تجدُ النصفَ الآخرَ ، ولكن ليسَ بنفسِ الترتيبِ . حاولْ أن تعرفَ الكلماتِ الخمسَ ، بالتوفيقِ بينَ أنصافِ الكلماتِ ، وأكتبْهَا فى المساحةِ المظللةِ ، وسطَ الشكلِ .

ه ر ة		م ه ر
م أ ن		م ب أ
ر أ ة		ا خ ت
ج أ ن		ب ر ل
ز أ ل		ا ل ز



من الصديق / عليان عوض ـ القصيم

من الصديق / رغيد الرفاعى / الرياض

من الصديق / بندر الرسام / حائل

من الصديقة / نادية قاسم الحربى / السعودية

من الصديقة / ثريا حبيب عبدالجبار / جدة

من الصديق / أحمد ابراهيم أحمد / بارق



نادى القراء

برق .. ورعد

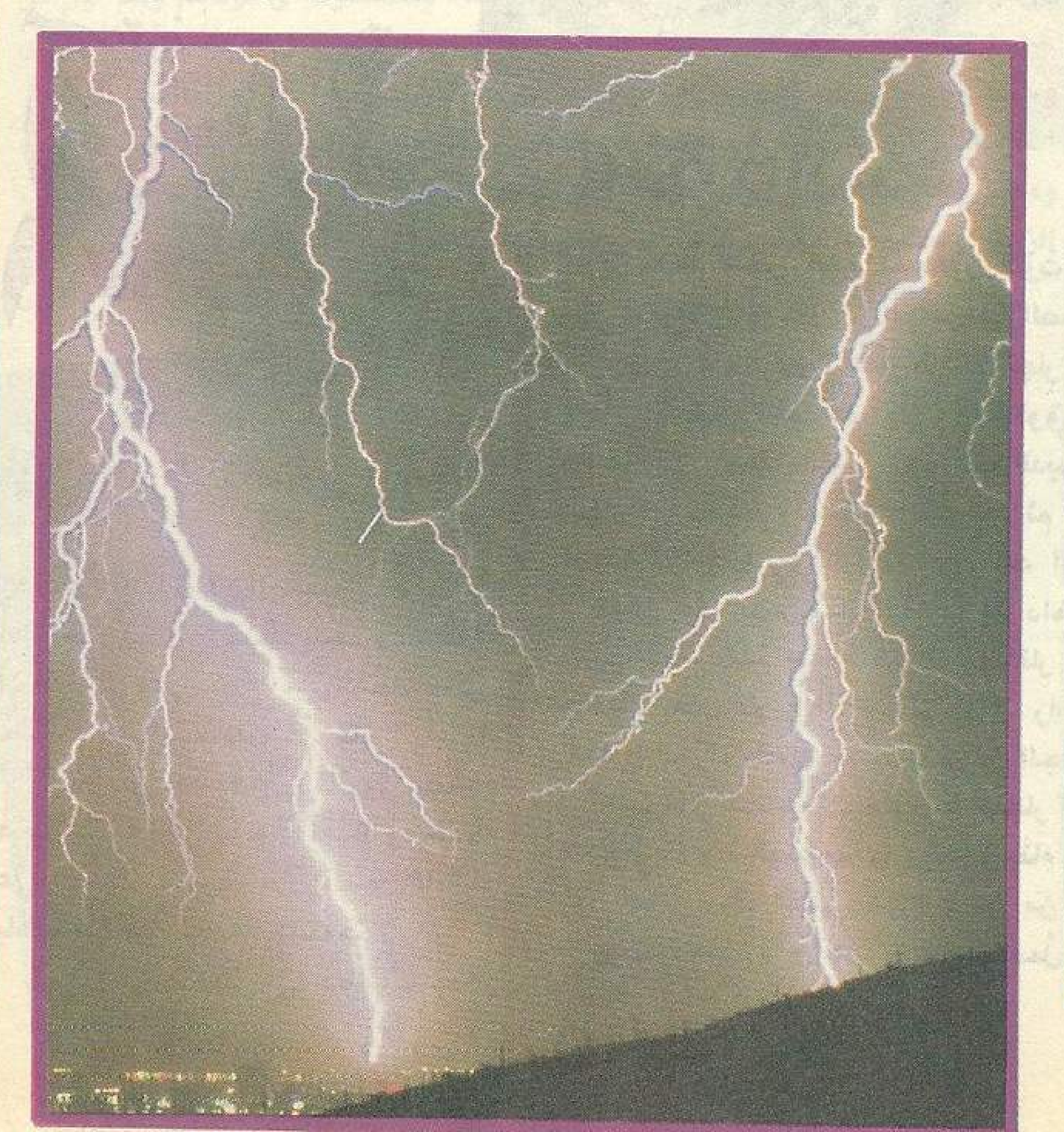
◀ تظلمُ السماءُ ، وينهمرُ المطرُ بغزارةٍ . ثم تضيءُ صفحةُ السماءِ فجأةً ببرقٍ يخطفُ الابصارَ ولا يبقى لأكثر من لحظةٍ ، ثم يعقبُهُ دويٌّ يصمُّ الآذانَ ، هو دويُّ الرعدِ .

ما الذى يسببُ البرقَ والرعدَ ، بهذا الشكلِ المثيرِ المخيفِ ، وقتِ هطولِ الأمطارِ الغزيرةِ ؟ يحدثُ البرقُ بفعلِ الكهرباءِ . فكلُّ قطرةِ ماءٍ صغيرةٍ فى السحابِ تحملُ شحنةً كهربائيةً صغيرةً . فإذا علمنا ان هناكَ البلايينَ من قطراتِ الماءِ ، فى السحابةِ الواحدةِ ، نستطيعُ أنْ نتصورَ قوةَ الشحنةِ الكهربائيةِ الموجودةِ فيها . عندما تقتربُ هذه السحابةُ منَ الارضِ ، أو منْ سحابةٍ أخرى لها شحنةٌ كهربائيةٌ ، تندفعُ الكهرباءُ بينهما . اذنْ فشريطُ الضوءِ المتعرجُ ، الذى نراه عندمَا يحدثُ البرقُ ، ما هو الَّا شرارةٌ كهربائيةٌ هائلةٌ .



ترفع شرارةُ البرقِ درجةَ حرارةِ الهواءِ حولها ، ويندفعُ هذا الهواءُ الساخنُ فى كلِّ الاتجاهاتِ ، فيصطدمُ بالهواءِ الباردِ ويهزُّهُ . هذاَ هو ما يُحدِثُ دويَّ الرعدِ .

محمد زكى على القوامى ـ القطيف



أطول الحشرات

◀ أطولُ حشرةٍ فى العالمِ هى حشرةُ « العصا » العملاقةُ التى تعيشُ فى اندونيسيا . وأطولُ الخنافس هى خنفسةُ « هرقل » التى تعيشُ فى امريكا الوسطى والجنوبيةِ ، والتى وصلَ قياسُ بعضِها الى ١٩٠ م .

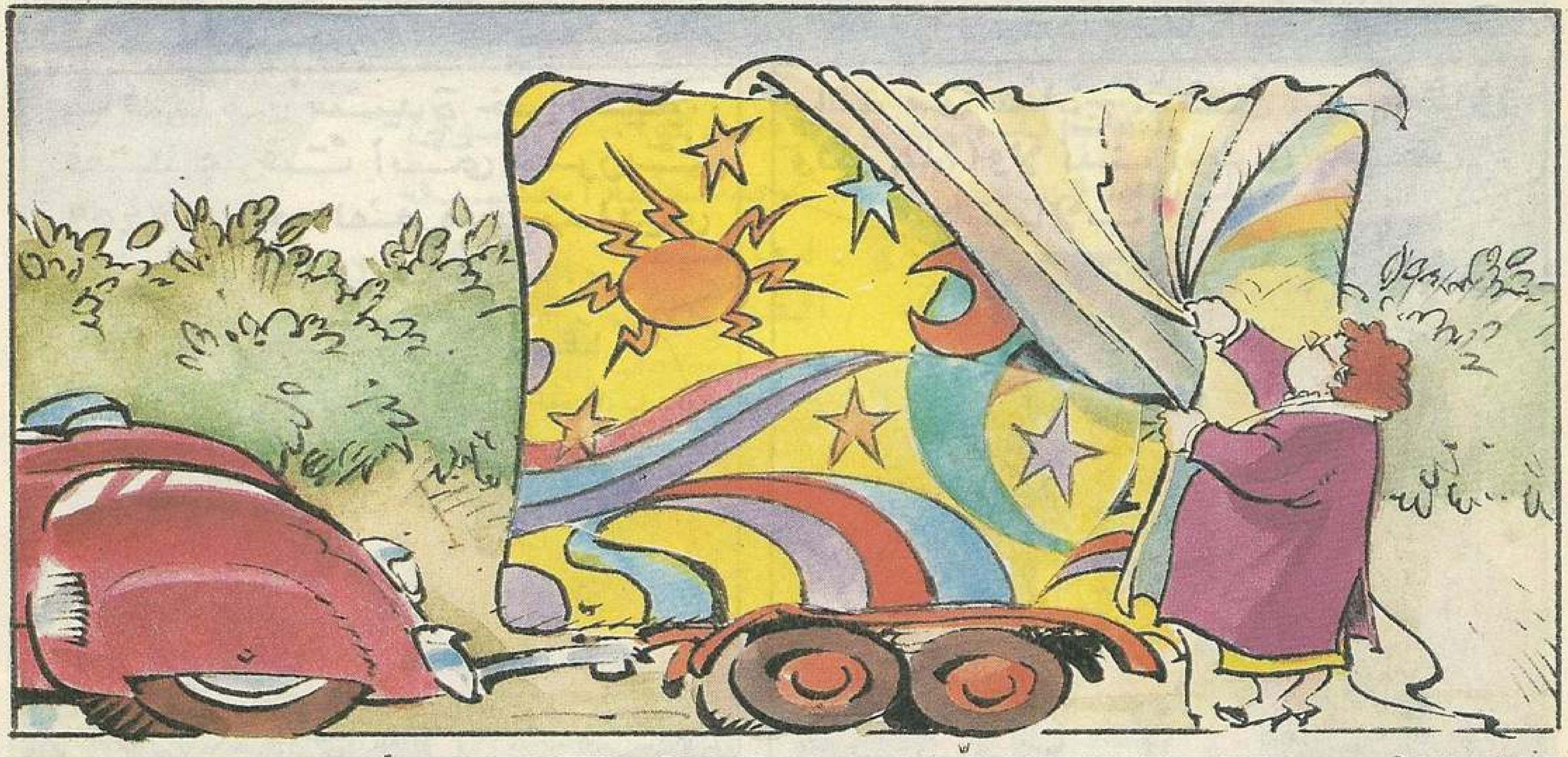


بيضة مضادة للانفجار

◀ ماذا يحدث فى حالة نشوب حرب نووية ؟ هل توجد أماكن آمنة للاحتماء فيها من ويلات هذه الحرب .. هذا هو ما فكر فيه المواطن الإيطالى « أو تيللو براندان » ، وظل يبحث هذا الأمر عدة سنوات حتى اهتدى إلى ابتكار شكل من أشكال المخابىء على هيئة بيضة يتم بناؤها تحت الأرض .. وذلك حتى يحمى نفسه وعائلته من أخطار الإشعاعات النووية .

أحمد عبدالمنعم محمود ـ جدة







أنتِ .. الواقفة هناك .. ألا تعرفين أنّ الانتظار هنا ممنوع ؟
ومن أين لي أن أعر.. أقصد، بالطبع أعرف! فأنا أعرف كلّ شيء..

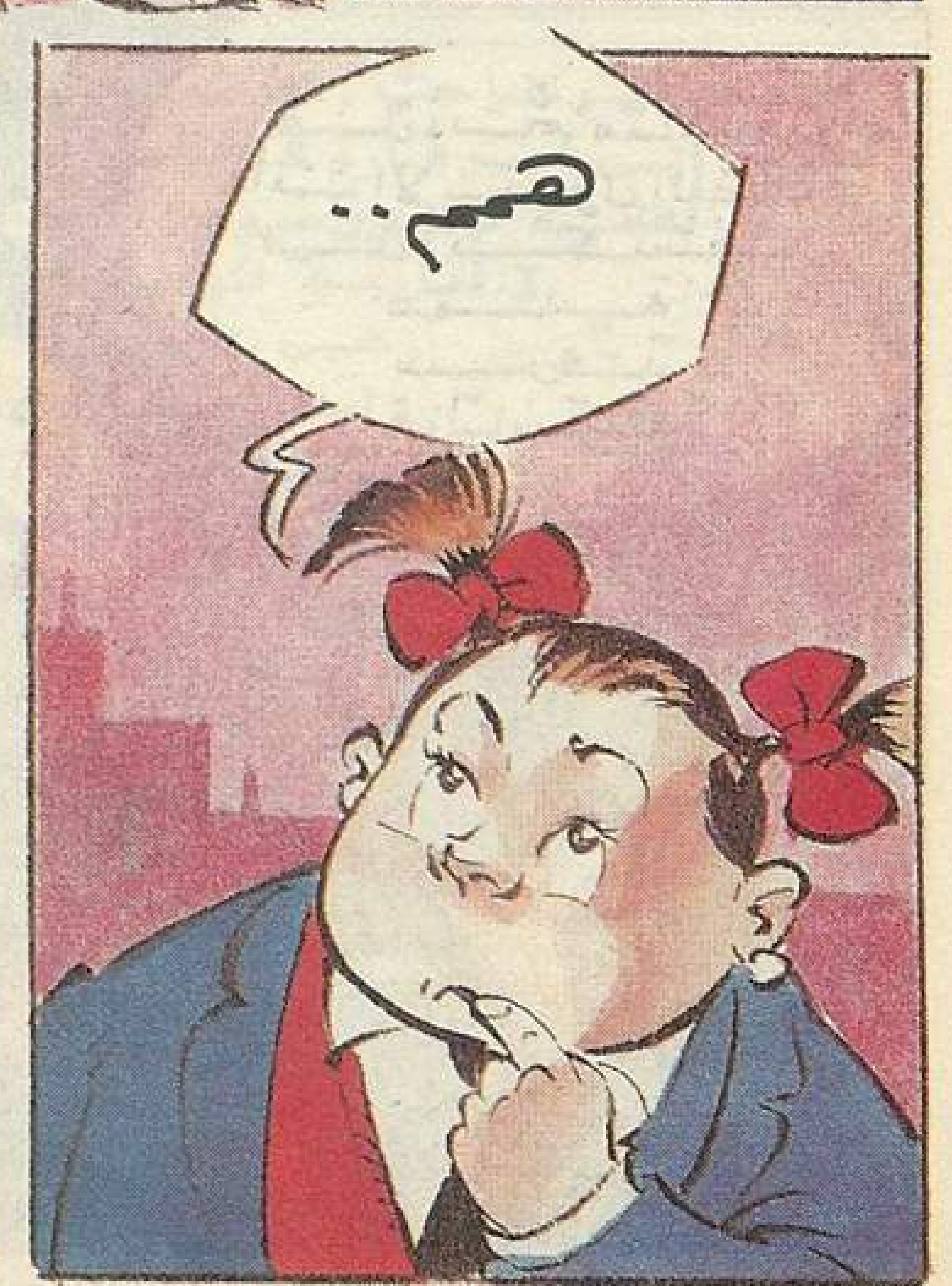


ولكن قل لي أولاً أيها الشرطيّ الطيب، هل تعرف أنت لماذا منعوا الانتظار هنا ؟
لا طبعاً..
كنتُ أعرفُ أنك لا تعرفُ.. تفضل معي فثمة أشياء كثيرة يجب أن تعرفها..











البقية في العدد القادم



بالبطولاتِ الأربعِ مرتين كان « رودنى لايفر » الاسترالى الذى فازَ عام ١٩٦٢ ،

وهناكَ ثلاثُ لاعباتٍ حققْنَ « الجراند سلام » .

وتوجدُ فى هذهِ اللعبةِ بعضُ الأرقامِ القياسيةِ ومنها أطولُ جولةٍ :-

وأطولُ جولةٍ معروفةٍ فى المبارياتِ المعْترفِ بها كان فيها ٣٧ « تعادلاً » بين « انتونى فوسيت » من روديسيا ، و « كيث جلاس » من بريطانيا فى الدورةِ الأولى من بطولةِ « سارى » فى بريطانيا فى ٢٦/ ٥/ ١٩٧٥ .

ودامتِ الجولةُ ٣١ دقيقةً .

ولعبتِ الفتاتانِ « نويل ڤان لو ثم » و « ساندروا بيجنز » جولةً دامت ٥٢ دقيقةً خلالَ المبارياتِ نصفِ النهائيةِ لبطولةِ هولندا على الملاعبِ المقفلةِ فى ١٢/ ٢/ ١٩٨٤ .

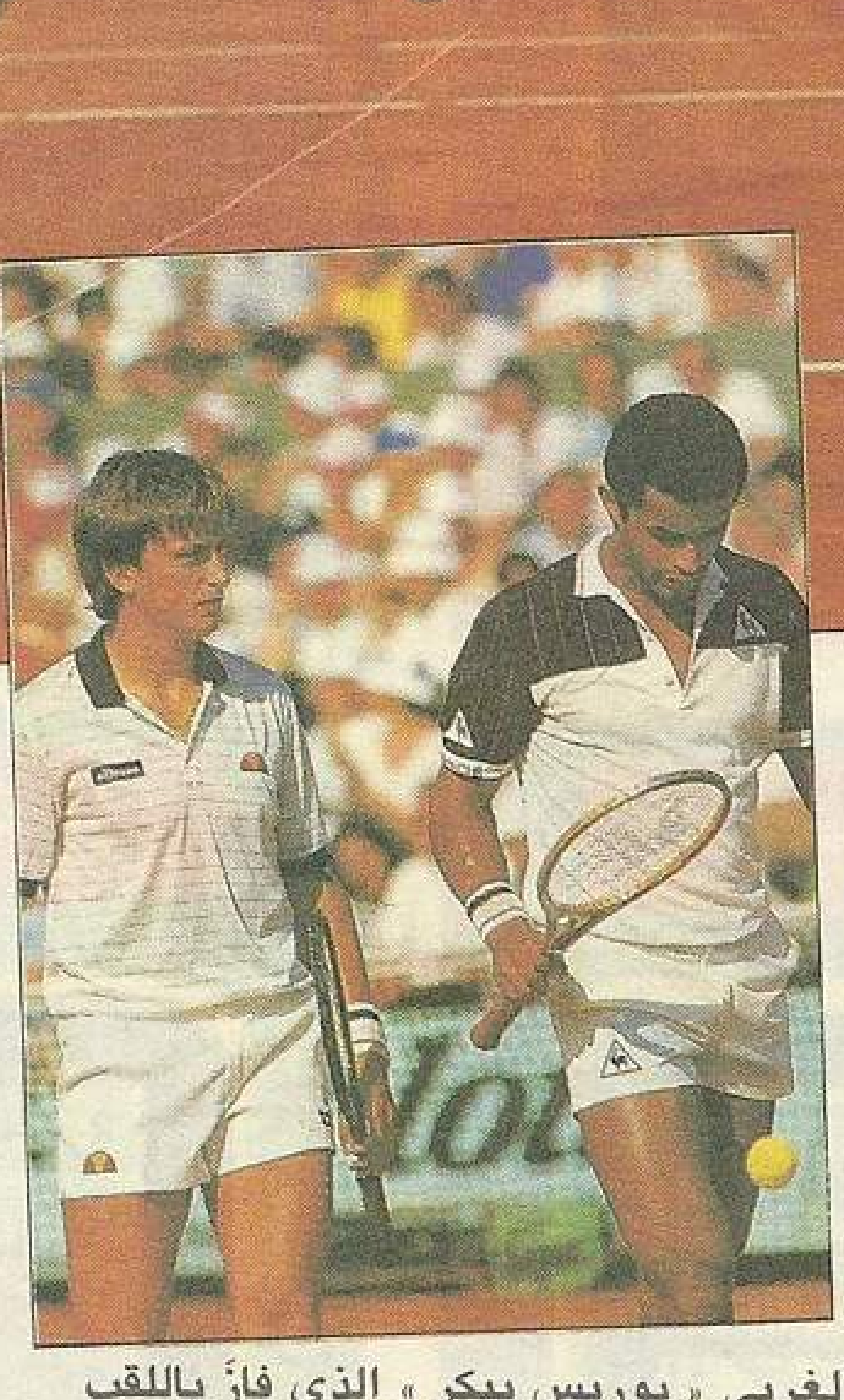
أكبر عدد من المباريات

اشتركَ البريطانى أرثر جور « ١٨٦٨ ـ ١٩٢٨ » : ٣٦ مرةً فى مبارياتِ ويمبلدون وهذا الرقمُ قياسىٌ .

أصغر الأبطال عمراً

أصغرُ البطلاتِ كانت « شارلوت دود » التى كانَ عمرُها ١٥ سنةً و٢٨٥ يوماً عندما فازتْ فى عام ١٨٨٧

وأصغرُ الابطالِ الذكورِ هو الألمانى الغربى « بوريس بيكر » الذى فازَ باللقبِ الفردىِّ للرجالِ لسنة ١٩٨٥م . وكانَ عمره ١٧ سنةً و ٢٢٧ يوماً وأصغرُ من لعبَ على ملاعبِ ويمبلدون كان « ميتالكيما » من النمسا الذى كان عمره ١٣ سنةً عندما اشتركَ فى مبارياتِ الفردى سنة ١٩٠٧م .



وأصغر لاعب ايضا « يوب ماتياس » وهو أصغرُ لاعبٍ بين الذكورِ ، فازَ ببطولةٍ فى ميدانِ الالعابِ الرياضيةِ وعمره ١٧ عاما .

واذا تحدثنا عن السنِّ فلابد ان نذكرَ اكبرَ الابطالِ عمراً

أكبر من شاركَ من الابطالِ كانت « مارجريت دى بون » امريكية وكانَ عمرها ٤٤ سنةً و١٢٥ يوماً . عندمَا فازتْ ببطولةِ الزوجى المختلط لعام ١٩٦٢ مع اللاعبِ الأستراليّ « نيل فرايزر » وأكبر الابطالِ عمراً فى المبارياتِ الفرديةِ كان « أرثرجور » بريطانى عام ١٩٠٩م وكانَ عمره ٤١ سنةً .

وكل هذهِ الأرقامِ القياسيةِ والمبارياتِ تثيرُ الفضولَ لكى نعرفَ كم عددُ المشاهدينَ .

فاكبر عددٍ من المشاهدينَ فى يومٍ واحدٍ بلغ ٣٩,٨١٣ فى ٢٦ /٦ /١٩٨٦ . وكانَ الرقمُ القياسىُّ لمجموعِ المشاهدينَ لكل المبارياتِ ٤٠٠,٠٣٢ فى سنةِ ١٩٨٦ .




كَانَ يَجِبُ أَنْ تَسْتَنْتِجُوا ذَلِكَ ..
هَذِهِ الدَّبَةُ الزَّاحِفَةُ ذَاتُ الْفِرَاءِ هِيَ
شَكْلٌ آخَرُ مِنْ جِنْسِ الْفَرَاشَاتِ
الذَّكِيَّةِ .. هِيَ الطَّوْرُ الأَوَّلُ مِنْ حَيَاتِهَا ..
تَكْمُنُ بَعْضَ الْوَقْتِ دَاخِلَ
شَرْنَقَتِهَا .. لِتَخْرُجَ
بَعْدَ ذَلِكَ عَلَى شَكْلِ
فَرَاشَةٍ ذَكِيَّةٍ !!


لَقَدْ حَاوَلَ مُوَكِّلُكَ أَنْ يَسْرِقَ طِفْلاً لِكَائِنٍ ذَكِيٍّ .. هَذِهِ جَرِيمَةٌ فَوْقَ أَيِّ كَوْكَبٍ !!
وَلَكِنِّي لَمْ أَكُنْ أَعْلَمُ أَنَّ هَذِهِ ..
الْجَهْلُ بِالْقَانُونِ لَيْسَ عُذْرًا .. لَقَدْ وَقَعْتَ أَخِيرًا بَيْنَ يَدَيِ الْعَدَالَةِ !!


أَرْجُو أَنْ تَأْخُذَ مُرَادًا فِي سَفِينَتِكَ إِلَى الأَرْضِ يَاسَيِّدِي .. فَلَدَيْنَا هُنَا عَمَلٌ كَثِيرٌ لِدِرَاسَةِ جِنْسِ الْفَرَاشِ الذَّكِيِّ !!





في هذا العدد

سرقة قارة فانتاستيك

● قارة فانتاستيك قارة صغيرة جداً لكنها غنية بعنصر اليورانيوم المخصب الذى يحتاجه سكان الكواكب كوقود لآلاتهم النووية ولذلك كانت هذه القارة مطمعاً للسرقة من لصوص القارات الفضائية - ترى ما هى تفاصيل المؤامرة ص ١٦

الطعام الحرام والجزاء العادل

● كان الشيخ سعيد رجلا تقيا يعمل بصيد السمك الذى يقوت منذ زوجته وعياله فكان يقنع بالرزق الحلال القليل وذات يوم سحب الشيخ سعيد شبكته فوجدها ثقيلة جداً هل وجد كنزاً ؟ ام ماذا !! ص ٥٢

الفراشات الذكية

● التاجر مراد صاحب شبكة من الالعاب والسيرك لديه سفينة الفضاء الخاصة به يتنقل بين الكواكب ولكن فى احدى رحلاته الى كوكب من الكواكب المهجورة وجد اشكال توحى بوجود حياة اقرا التفاصيل ص ٤٠

الناشران

هشام على حافظ

محمد على حافظ

عضو مجلس الإدارة المنتدب

محمد معروف الشيبانى

المدير العام

أحمد محمد محمود

المشرف على التحرير بالنيابة

مؤنس كامل زهيرى

أسرة التحرير

فاطمة محمد على

أحمد محمود عبدالرازق

مجدى محمد الادهم

حسام محمود على

تصدر عن :

الشركة السعودية للأبحاث والنشر

طريق المدينة - خلف ستاد وزارة المعارف
ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ - السعودية - ت : ٦٦٩١١٨٨
ت مكتب الرياض : ٤٧٩٣٣٣ - ت مكتب الدمام : ٨٣٤٩٨٣٦
ت مكتب القاهرة : ٣٤٦١١٤٣ - ت مكتب أبوظبى : ٤٥٦٥٠٠
ت مكتب الرباط : ٦٦١٠٠ - ت مكتب عمان : ٦٩٧١٠١

الوكيل الإعلانى الوحيد

الشركة الخليجية للإعلان والعلاقات العامة

الإدارة العامة وفرع جدة ت : ٦٥١١٣٣٣
ت مكتب الرياض : ٤٧٩٣٣٢٣ - ت مكتب الدمام : ٨٣٣٣٣٤٤

وكيل التوزيع والاشتراكات فى المملكة العربية السعودية

الشركة السعودية للتوزيع

الإدارة العامة :

ص ب : ١٣١٩٥ جدة ٢١٤٩٣

هاتف : ٦٥٣٩٠٩ - تلكس : ٦٥٣٣١٩١

الاشتراكات :

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عدداً) ٢٦٠ ريالا سعودياً أو ما يعادلها بالعملات الأخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفق على العنوان التالى :

مجلة باسم

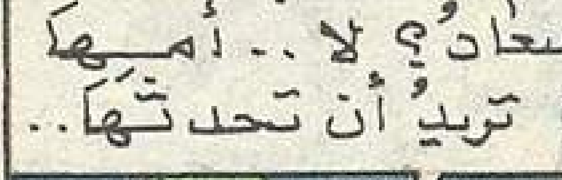
ص ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢

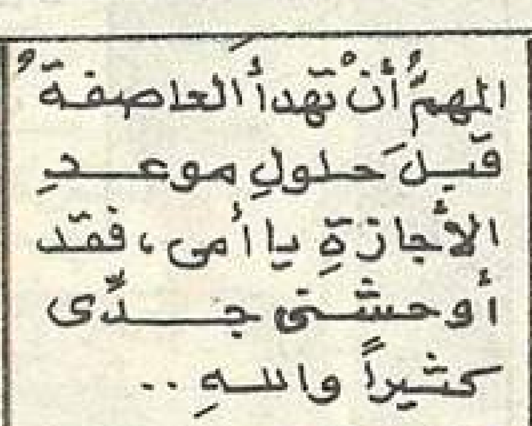
المملكة العربية السعودية

تخضع لمراقبة مؤسسة آى . بى . سى للتحقيق من الإنتشار

فتى الكويت

سيناريو: محمد فيصل عبد المنعم رسوم: فواز









الرياضة للجميع

ماذا تعرف عن التنس؟

الشبكة فى وسط الملعب.

ترتكز اللعبة عن ارسال الكرة فوقها، لتسقط ضمن حدود الملعب، وبشكل لا يتمكن معه الخصم من ردها. ولا يجوز لها ان ترتطم بالأرض الا مرة واحدة.

والمباراة فى كرة المضرب يمكن ان يتبارى فيها لاعبان من نفس الجنس وتسمى مباراة عادية أو أربعة لاعبين من جنس واحد أيضا وتسمى مباراة مزدوجة، أو اربعة لاعبين من الجنسين وتسمى مباراة مزدوجة مختلطة.

وتقسم المباراة الى عدة أشواط، والفائز فيها هو الذى يكسب اثنين من ثلاثة أو ثلاثة من خمسة أشواط.

وفى حالة التعادل يفصل بين اللاعبين بلعبة اضافية ذات طابع خاص يطلق عليها اللعبة الحاسمة ورابح هذه اللعبة هو الذى يكسب المباراة.

هذه قواعد اللعبة.

● ما شكل وحجم الملعب؟

● ومم تصنع الكرة؟ والمضرب؟

- الملعب عبارة عن مستطيل طوله ٢٣,٧٧ متر وعرضه ٨,٢٣ متر فى المباريات العادية. وتغطى أرض الملعب بقرميد مسحوق أو بالعشب، أو بطبقة من مواد اصطناعية وتوجد فى الملعب خطوط وسطية وأخرى جانبية والشبكة تتوسط هذا الملعب.

- اما الكرة فهى تصنع من المطاط المنفوخ بهواء مضغوط، ومغلف بنوع من النسيج يسمى الجوخ (ويكون لونه ابيض أو أصفر) وتزن بين ٥٦,٧ جرام و ٥٨,٥ جرام. وعندما تسقط على الأرض من ارتفاع ٢,٥٤م ترتد الى ارتفاع ١,٣٤ م.

- والمضرب عبارة عن إطار ومقبض مصنوع من الخشب أو المعدن أو من مواد اصطناعية ومغلف بالجلد. اما الاطار فمشبوك باوتار طبيعية أو اصطناعية.

جذور كرة المضرب

كان هناك رياضة من نوع كرة المضرب تمارس فى قاعات مقفلة، وأول ذكر لها فى مجلة انجليزية جاء فى مجلة للرياضة فى عام ١٧٩٣.

وأول ناد لهذه الرياضة أنشىء عام ١٨٧٢م وسمح للهواة بالاشتراك فى المباريات المفتوحة مع المحترفين وضدهم اعتباراً من سنة ١٩٦٨.

وأول مباراة فى هذه اللعبة نظمت سنة ١٨٧٧ فى ويمبلدون من ضواحى لندن.

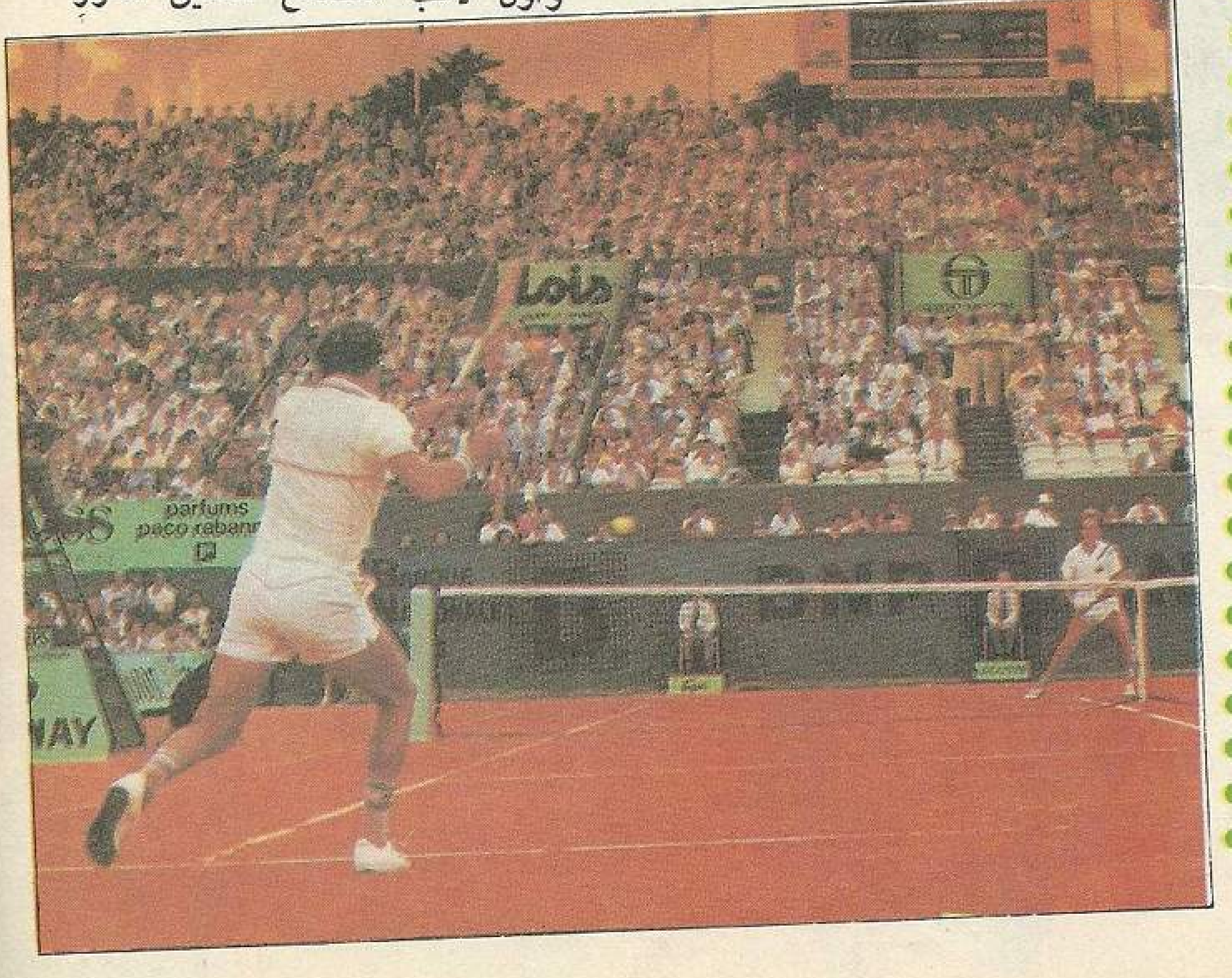
وعلى ملعب ويمبلدون الرئيسى، وعلى مرأى من خمسة عشر الف متفرج، وامام اجهزة التصوير التليفزيونى، أى امام العالم بأسره، يتنافس على النقاط الأخيرة لاعبا التصفية فى الشوط النهائى من المباراة السنوية... اللوحة الالكترونية تشير إلى تقدم اللاعب الذى يهم بقذف الكرة... الحكم يعلن «الضربة الحاسمة». والفوز «بالجراند سلام» وهذا التعبير بالأنجليزية يقصد به الفوز بالبطولات الأربع الكبرى الفردية فى العالم وهى بطولة ويمبلدون.

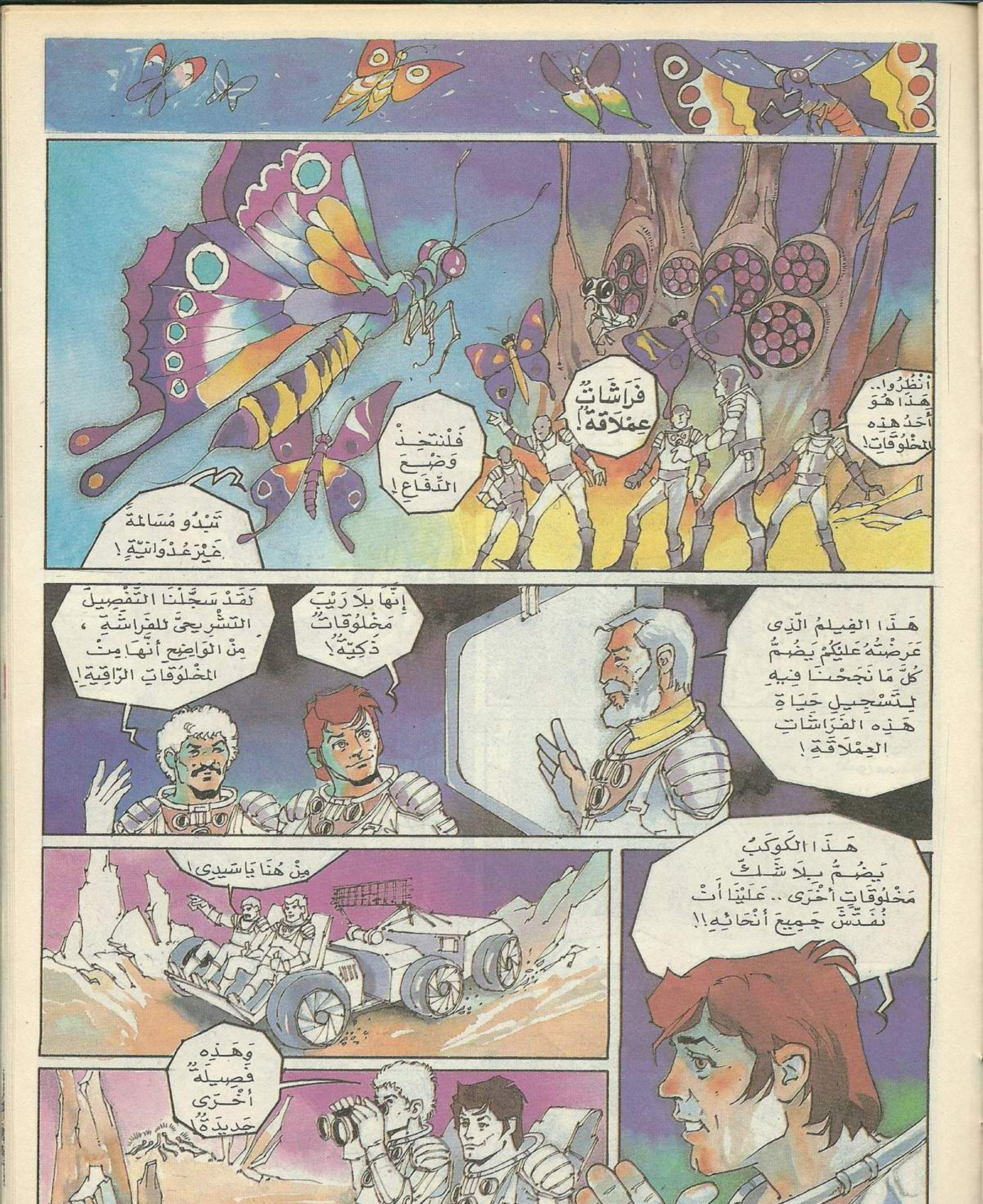
- واول شخص استطاع الفوز بالبطولات الأربع كان الأنجليزى «فريد پيرى» بادئاً باللقب الفرنسى سنة ١٩٣٥.



- ثم فاز الأمريكى «جون بادج» بادئاً باللقب الفرنسى عام ١٩٣٨.

وأول لاعب استطاع تحقيق الفوز




أنظروا.. هذا هو أحد هذه المخلوقات!
فراشات عملاقة!
فلنتخذ وضع الدفاع!
تبدو مسالمة غير عدوانية!
هذا الفيلم الذي عرضته عليكم يضم كل ما نجحنا فيه لتسجيل حياة هذه الفراشات العملاقة!
إنها بلا ريب مخلوقات ذكية!
لقد سجلنا التفصيل التشريحي للفراشة، من الواضح أنها من المخلوقات الراقية!
هذا الكوكب يضم بلا شك مخلوقات أخرى.. علينا أن نفتش جميع أنحائه!!
من هنا يا سيدي!
وهذه فصيلة أخرى جديدة!

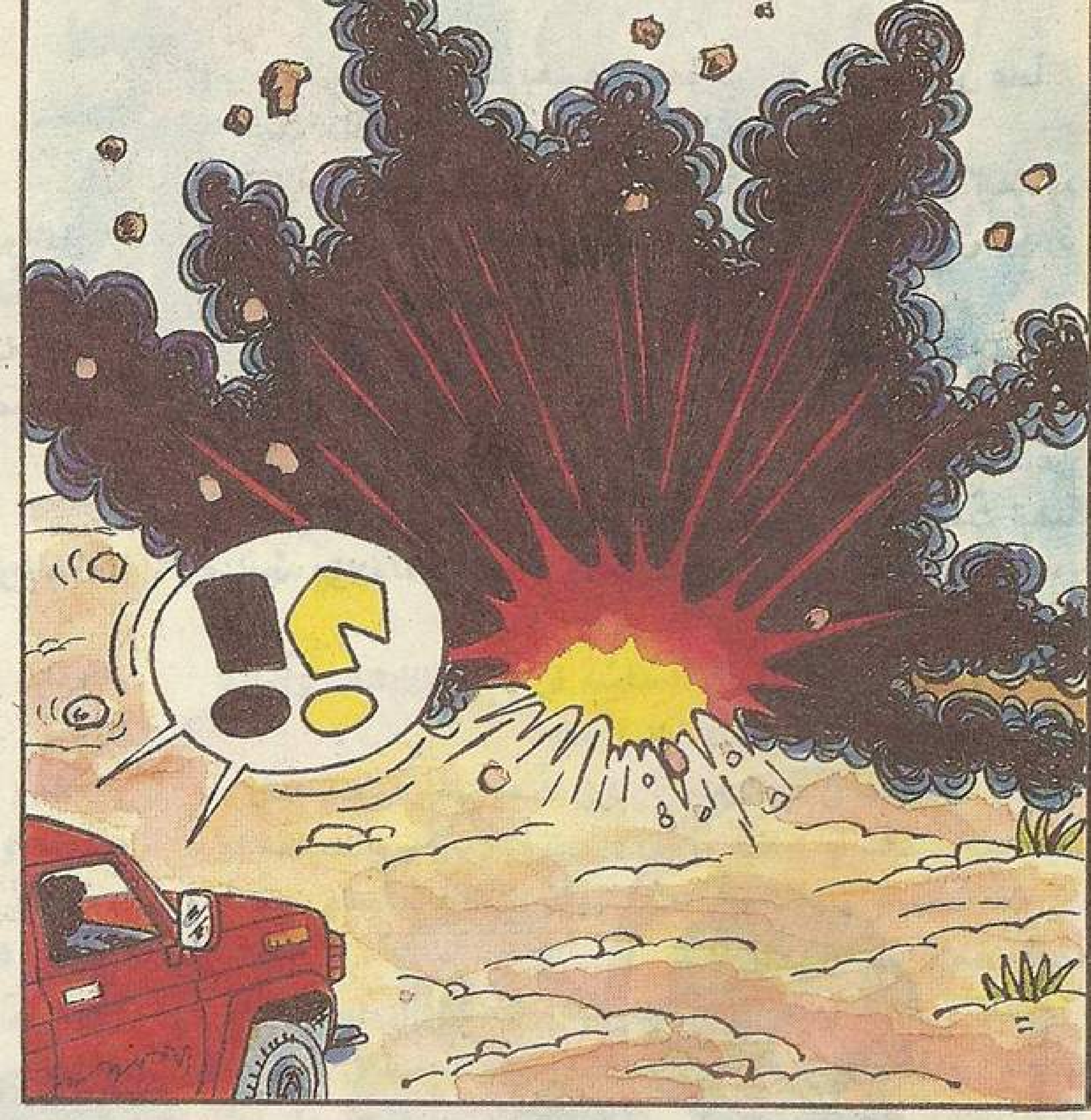
جوائز نقدية هائلة من باسم

- الجائزة الأولى : ١٥٠٠ ريال سعودى (أو ما يعادلها بالعملات الأخرى)
- الجائزة الثانية ١٠٠٠ ريال سعودى (أو ما يعادلها بالعملات الأخرى)
- ١٥ جائزة قيمة كل منها ٥٠٠ ريال سعودى (أو ما يعادلها بالعملات الأخرى)




قبلَ أن تجذبَ القارةَ لتخرجَ من مدارِ الكوكبِ إكس ، لتدخلَ في مجالِ كوكبِنا وتدورَ في مدارِهِ ، سيقومُ الوحشُ الفضائيُّ العملاقُ بطلائِها بمادةٍ تمنعُ رصدَها من أجهزةِ الانتربولِ المتقدمةِ جداً ..
بعدَ طلاءِ جسمِ القارةِ من الخارجِ لن يستطيعَ أيُّ جهازٍ مهما بلغَ تقدمُهُ أن يرصدَها ، لأنَّ هذهِ المادةَ تمتصُّ أيَّ إشارةٍ ولا تُعيدُها مرةً أخرى إلى أجهزةِ الرصدِ لتحددَ مكانَها ..
وفي مكتبِ رئيسِ البوليسِ الفضائيِّ الدوليِّ :
لقد تعددتْ عملياتُ السطوِ على القاراتِ الفضائيةِ .. عندي شكاوى من خمسةِ كواكبَ سرقتْ منهمْ قاراتٌ ، ولم تعثروا عليها حتى الآنَ ..
لقد عثرْنا على ثلاثِ قاراتٍ ، لكنها جميعاً كانتْ قد نُهبتْ ثرواتُها الثمينةُ ولذلكَ لمْ تشأْ الكواكبُ التابعةُ لها استلامَها ..
كلُّ تحرياتِ المباحثِ الفضائيةِ تشيرُ إلى أنَّ قارةَ فانتاستيكَ الغنيةَ باليورانيوم المخصبِ والتابعةَ لكوكبِ " زد " هي الضحيةُ التاليةُ للصوصِ القاراتِ الفضائيةِ ..
عملكَ هو منعُ هذهِ السرقةِ بأيِّ حالٍ من الأحوالِ ، والقبضُ على اللصوصِ متلبسينَ ..
سوفَ أدرسُ كلَّ المعلوماتِ المدونةِ في الكمبيوتر ، واتخذُ الاحتياطاتِ اللازمةَ ..


ماذا أسمع .. إنه صوت أحد وحوش الصحراء .. هيا بنا نحتمي في السيارة سريعاً ..
روووررر
؟
إنه أسد جبلي .. إنـ .. إنه يتجه نحونا .. إننا في مأزق حقيقي !!
ولكن ..


!؟


يا للأسد المسكين لقد انفجر بأحد الألغام ..
ماذا .. معنى ذلك أننا توغلنا في أحد حقول الألغام ..


لن نستطيع حتى العودة من حيث أتينا فقد محت العاصفة آثار عجلات السيارة .. إنها ورطة ..


إنه صوت طائرة ..
أخيراً .. النجدة ..!


طفلان ؟! ما الذي جاء بكما هنا .. لقد سمعنا صوت الانفجار فعرفنا أن هناك أحداً في خطر ..
؟
ولكن كيف دخلتما حقل الألغام ولم تريا اللافتة التحذيرية ..
لافتة .. أي لافتة ؟
حقاً .. أي لافتة ؟

قانونُ حمايةِ الأحياءِ الأذكياءِ يُطبَّقُ في كلِّ مكانٍ وزمانٍ!

هذا ليسَ كائنًا ذكيًّا.. وأنا حرصتُ على عدمِ الاستيلاءِ على إحدى الفراشاتِ الذكيةِ، حتى لا تتعرضوا لي..

أقبضوا عليه، وتحفظوا على هذا القفصِ لأنه جسمُ الجريمةِ!

هذا ظلمٌ.. أطلبُ أن يحضرَ المحامي الخاصُّ بي فورًا!

بعد شهر..

ها هو رئيسُنا العقيدُ شاكر قد وصلَ!

أرجو يا سعيدُ أن تكونَ قد أمسكتَ به متلبسًا، وألا يفلتَ منا بألاعيبه كالمراتِ السابقةِ!

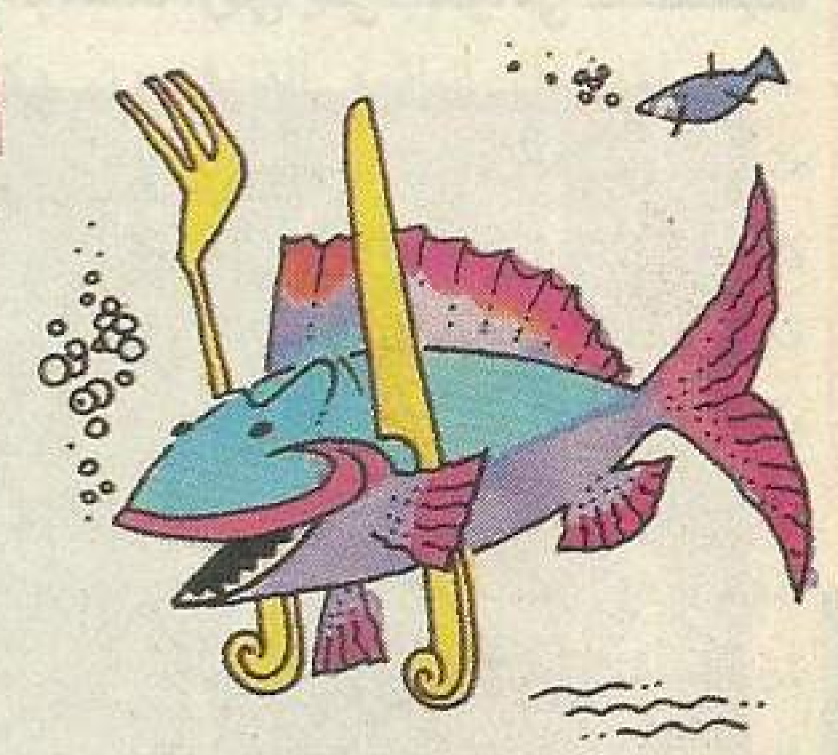
هذا الطائرُ يبدو مريضًا.. إنه لا يشبهُ باقي فصيلتِه التي تسعى فوقَ الكواكبِ!

لقد فقدَ الرعايةَ بعدَ أن قبضوا عليَّ.. إنها غلطةُ الرائدِ سعيدٍ!



احتفال بيرل هاربور

◀ تستعدُ الولاياتُ المتحدةُ للاحتفالِ بالذكرى الخمسين للعدوانِ اليابانيِّ على ميناءِ « بيرل هاربور » أثناء الحربِ العالميةِ الثانيةِ . وتستمرُ هذه الاحتفالاتُ من الرابعِ حتى السابعِ من ديسمبرَ القادمِ .. ويشاركُ في الاحتفالِ ٧٠ ألف شخصٍ معظمُهم من أسرِ ضحايا العدوانِ اليابانيِّ الذى راحَ ضحيتَهُ ٢٤٠٣ جنديا أمريكيا والطريفُ يا أصدقائى الاعزاء أنَّ الرئيسَ « بوش » سيزورُ اليابانَ قبلَ الاحتفالاتِ بأيامٍ قليلةٍ لبحثِ موضوعاتِ التجارةِ والاستثماراتِ معَ المسئولينَ اليابانيينَ . والأظرفُ ان أمريكا تهتمُّ بكلِّ ماهو يابانى ، لدرجةِ أنَّ الجامعاتِ تدرسُ الألعابَ اليابانيةَ فيها ، فقدْ بدأتْ جامعةُ « دوشيستر » بولايةِ نيويورك برنامجاً دراسيًّا لمدةِ ستةِ أشهرٍ للراغبينَ في دراسةِ لعبةٍ شعبيةٍ يابانيةٍ تسمى لعبةَ « انطلق » ... والأطرفُ أن عددَ الراغبينَ في دراسةِ هذهِ اللعبةِ كان مفاجأةً للجامعةِ مما شجعَها على تدريسِ لعباتٍ أخرى يابانيةٍ .



السم داخل السمكة

◀ أعلنَ العلماءُ الصينيونَ مؤخراً اكتشافَ مصلٍ ضدَّ سمِّ « السمكةِ المنتفخةِ » وهى نوعٌ منَ السمكِ يقتلُ عشراتٍ من الصيادينَ كلَّ عام .

ويذكرُ ان الصيادينَ يغامرونَ بصيدِ هذهِ السمكةِ التى يحتوى كبدُها وبيضُها على كمياتٍ كبيرةٍ من السمِّ فاحذَرْ ياصديقِى من السمكةِ المنتفخةِ .

احمد على خطاب - جدة

منقذ الشجر

◀ ان معظمَ الناسِ عندما يسمعونَ صوتَ نقرِ ، نقار الخشب ، يعتقدونَ بأن هذا الطائرَ مؤذٍ للأشجارِ ، في حينِ ان العكسَ هو الصحيحُ . ان طائرَ نقارِ الخشبِ يساعدُ الشجرةَ على البقاءِ حيةً . فهو يعيشُ على الأشجارِ ويأكل منها ، حيثُ توجدُ في الأشجارِ صدوعٌ وشقوقٌ ، وفي تلكَ الصدوعِ والشقوقِ وبينَ لحاءِ الشجرِ العديدُ من الديدانِ والحشراتِ . وهذا الطائرُ يجدُ تلكَ الديدانَ والحشراتِ ، ولو كانتْ غيرَ ظاهرةٍ من الخارجِ فهو يشعرُ باماكنِ وجودِها ، ثم يحفرُ حفرةً مباشرةً الى داخلِ لحاءِ الشجرةِ فيجدُهَا ويأكلها ، وغالباً ما تكونُ تلكَ الحشراتُ والديدانُ مضرةً بالشجرةِ .

ولكن كيفَ يصلُ نقارُ الخشبِ إلى داخلِ الشجرةِ ؟ يصل نقار الخشب الى داخل الشجرة بمساعدة منقارهُ القوىُّ ، ولنقارِ الخشبِ لسانٌ مدهشٌ بالفعلِ فهوَ في بعضِ الأحيانِ يصلُ طوله الى ضعفَىْ طولِ رأسِهِ نفسه ، ولسانُه دائرىٌّ وعندَ نهايتِهِ من الخارجِ له رأسٌ قاسٍ مع شوكتينِ على الجانبينِ تساعدانِهِ على التقاطِ الحشراتِ سريعاً .

ان طائرَ نقارِ الخشبِ لا يحفرُ في الأشجارِ الحيةِ ، بل عندما يريدُ ان يصنعَ عشاً يختارُ شجرةً ميتةً ويستخدمُ منقاره ويبدأُ في بناءِ العشِّ واحياناً يحفرُ نقارُ الخشبِ فتحتينِ مثل بابٍ أماميٍّ وبابٍ خلفيٍّ حتى يتمكنَ من الهربِ اذاً هجمَ عليه حيوانٌ آخرُ .

ويضعُ صغارَه في هذا العشِّ ويحملُ الغذاءَ في فمِهِ وينقلُهُ ليطعمَ صغارَهُ .

صقر عبدالعزيز / الاحساء

باسم

صورة وتعليق

لقد فتحت
صنبور المياه
عن آخره




باسم
أصدقاء
العدد
ثريا محمد - مصر
سمير عزام - قطر
رنا مصطفى - مصر
عمرو محمد - مصر
عبد العز - مكة المكرمة
هناء مساعد - جدة
عادل العبودى - المغرب
مصطفى مجدى - مصر
عماد عوض - الرياض
نادية مصطفى - مصر
محمد مجدى - مصر
صالح سعد - الاحساء



تجر الجيادُ عليها
عرباتِ شحنِ الفحمِ .

ومَن ثمَّ جاءت فكرةُ استبدالِ هذهِ الاعدادِ الكبيرةِ من الجيادِ ببضعِ قاطراتٍ بخاريةٍ . وكانهمْ قرروا انْ يحيلُوا هذهِ الجيادَ إلى المعاشِ » .

فى سنةِ ١٨١٢ طلبَ المسؤولونَ من « جورج ستيفنسون George Stephenson الذى كان مسئولاً عن جميعِ الماكيناتِ فى اكبرِ مناجمِ الفحمِ فى بلدتِهِ ان يصنعَ قاطرةً بخاريةً لسكةِ حديدِ احد مناجمِ الفحمِ . وبالفعلِ سارتْ قاطرةُ ستيفنسون فى يوليو سنة ١٨١٤ . وخلالَ عشرين سنةً التاليةِ لم يقلّ انتاجُ ستيفنسون من القاطراتِ البخاريةِ عن ١٦ قاطرةً » .

ونظرتُ إلى امى مندهشاً وسالتها :
« وماذا اضافَ ستيفنسون ؟ هل اعتمدَ على تصميماتِ من سبقوه ؟ »
وهنا بداتْ امى قائلة :

« لقد ادخلَ ستيفنسون تعديلاً هاماً على تصميمِ قاطرتِه الثانية . فكانت القاطراتُ قبله تستخدمُ مجموعة تروسٍ او عجلاتٍ مسننة بين ذراعِ التدوير وعجلاتِ القاطرة وكان هذا يسببُ ضوضاء بالاضافةِ إلى قلةِ الكفاءةِ . فقررَ ستيفنسون مع زميلٍ له ان يربطَ قضبانَ التوصيلِ المعدنيةَ مباشرةً بالعجلاتِ . وليتمَّ هذا لابدَّ من عمودٍ يربطُ ذراعَ التدويرِ بالعجلاتِ . واطلقَ على هذهِ القاطرةِ اسمُ « الصاروخ » .

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

قطار سرعتُهُ ٨ ك . م فى الساعة !

وهنا ثارَ فى ذهنى سؤالٌ :
« ولكن كيفَ بدأ استخدامُ هذه القاطراتِ فى نقلِ الركابِ ؟ »
فقالت امى :
« فى عام ١٨٢١ اصدر البرلمانُ الانجليزى قراراً بإنشاءِ خطِّ سكةِ حديدٍ عامة بين « ستوكتون » و« دار لنجتون » لنقلِ المسافرينَ والبضائعِ وتستخدم فيه القاطراتُ البخاريةُ . وافتتحَ هذا الخطُّ فى ٢٧ سبتمبر سنة ١٨٢٥ . وفى هذا التاريخ سارَ اول قطارٍ تجره قاطرةٌ بخاريةٌ .

ورغم ان هذهِ القاطرة قوتها عشرةُ احصنةٍ فقط وتستطيعُ ان تجرَّ ٦٠ طناً بمسافةِ ٨ ك . م فى الساعةِ إلا ان الخطَّ الحديدى بين « ستوكتون » و« دار لنجتون » هو اولُ سكة حديد عامةٍ فى العالمِ تستخدمُ البخار » .

وهنا كانَ قطارنا قد وصلَ إلى محطةِ سيدى جابر فى الاسكندرية وهبطنا إلى رصيفِ المحطةِ حيثُ كانَ خالى فى انتظارِنا .

واصطحبنا خالى بسيارتِه إلى منزله الذى يقعُ على البحرِ مباشرةً فى منطقةِ « سبورتنج » بالاسكندريةِ . وبالمناسبةِ فخالى يعملُ بالسكةِ الحديد وهو ملم بتاريخِ القطاراتِ ويهوى معرفةَ تاريخها .

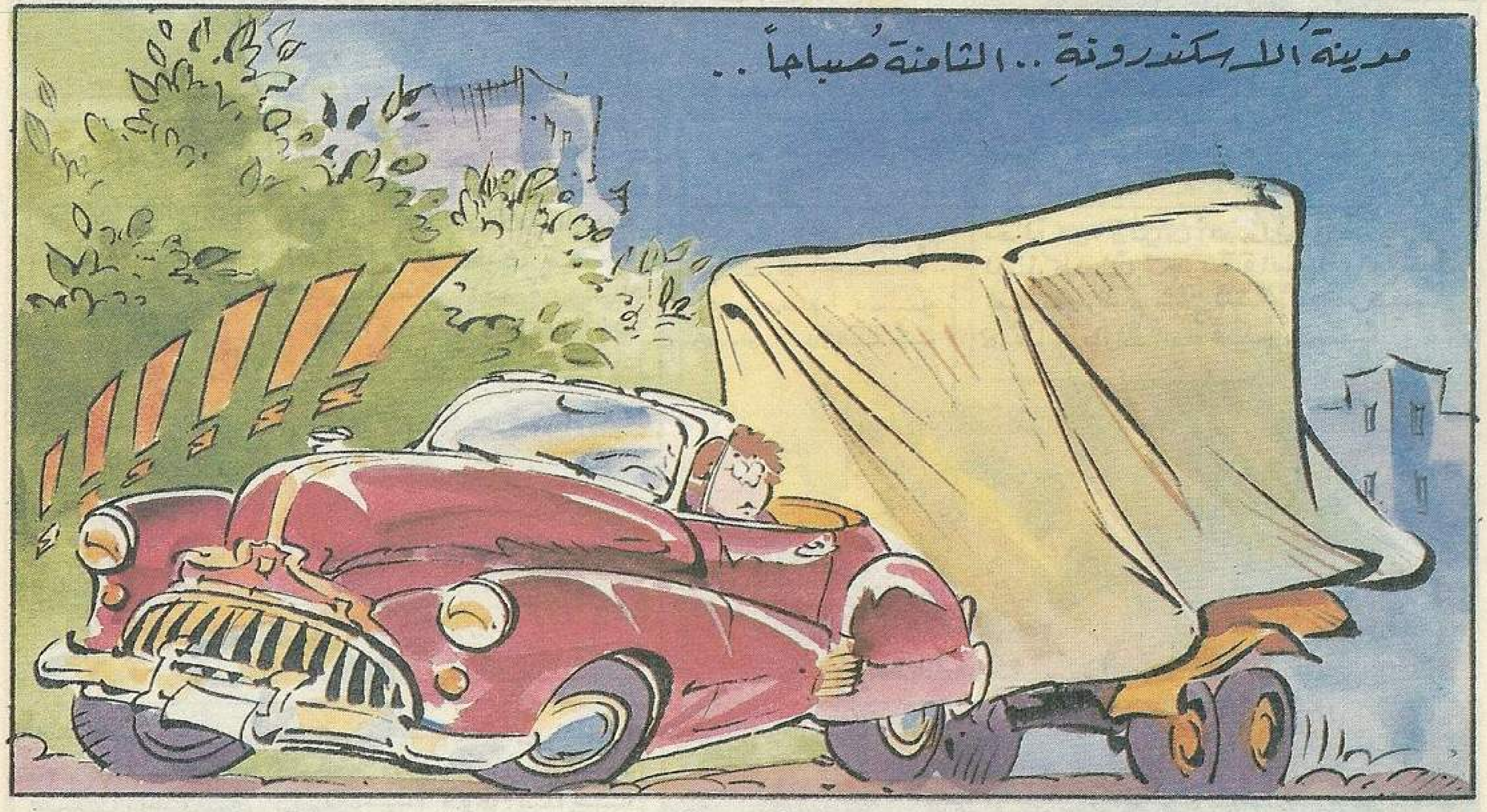
وحولَ مائدةِ الغداءِ اجتمعنا انا وامى مع خالى وزوجتِهِ وابنتِهِ سلمى . وبصراحةٍ يا اصدقائى لازالَ بى شوقٌ لمعرفةِ المزيدِ عن هذا الموضوعِ وخاصةً معرفة كيفَ انتشرتِ القطاراتُ فى العالمِ .

وبعد الغداءِ صحبنى خالى فى نزهةٍ




لقد خطرت لى فكرة نخرج بها من هنا..
قلها يا أحمد وعجل بالله عليك..
بعد أن يأتى الحارس بالطعام ويخرج نحاول الخروج من النافذة وتخرج إلى الخلاء..
هكذا استولوا على أغراضنا ومتاعنا دون خجل..
ليت الأمر اقتصر على متاعنا فحسب يا عماه لقد استولوا على أولادنا وعلى كل شئ..
واكبدى على ولدى فواز.. وعلى هزاع وصديقه.. ما هذا؟! يبدو أننا اقتربنا من حفر الباطن..
ماء.. ماء.. هل يوجد لديكم ماء؟
يوجد هنا كل ما تحتاجون إليه ها هى الخيام توجهوا إليها تجدوا كل راحتكم..
ها قد بدأ الهجوم البرى لتحرير الكويت بعد أن أصم حاكم العراق أذنيه عن كل نداءات السلام التى وجهناها إليه ووجهها إليه المجتمع الدولى ومجلس الأمن..
لقد بدأوا يفقدون صوابهم سيدى الفريق فقد جاءت إشارة منذ قليل بأن الجنود بدأوا يشعلون النيران فى حقول البترول..
وبالفعل.. فقد أصدرت القيادة العراقية أوامرها إلى قواتها بالكويت بإشعال النيران فى جميع آبار البترول وراحت النيران والدخان الكثيف يتصاعد من أكثر من ستمائة بئر من البترول أحالت نهار البلاد إلى ليل طويل بينما القوات المتحالفة... تساندها جنباً إلى جنب القوات العربية من مصر وسوريا والمغرب وغيرها من الدول الاسلامية.. تتقدم لتحرير البلاد من هذا العدوان الغاشم الذى لم يسبق له مثيل..
أهلاً بكم ومرحباً فى الرياض يا شيخ صالح وحمداً لله على سلامتكم.. ولكن أما من أنباء عن فواز وهزاع وصديقهما المصرى أحمد؟..
لا والله يا شيخ عبد الله.. لقد انقطعت أخبار الصبية الثلاثة عنا منذ وقع العدوان..
أنظر هناك.. لقد أشعلوا النار فى حقول البترول..
والله إنها لجريمة لا تغتفر.
المهم الآن أن نعثر على أبى، هيا بنا إلى الأحمدى.. قبل أن يقتلوه..
تعرفون طبعاً أن الهجوم البرى قد بدأ كما تتوهمونه من قد رتبهم على تحرير الكويت وإخراجنا من هنا.. ولكنهم واهمون.. فقد جئنا هنا لنبقى.. ولتعلموا أنهم إذا اقتربوا من هنا فسوف نقتلكم.. جميعاً..
أنظروا.. ها هو مقر القيادة ولابد أن أبى معتقل بداخله..
هذا إذا لم يكونوا قد قتلوا جميع من به..
على أية حال تعالوا نقترب لنتأكد..


كذب المنجمون
سيناريو و رسوم: معلوف


مدينة الاسكندرونة .. الثامنة صباحاً ..


مدرسة السعادة


مدرسة السعادة .. همم .. يبدو أن سكان هذه المدينة سذج للغاية .. شيء عظيم ..



زمان .. زمان ..

فى الزمنِ الذى مضىَ وكان ..

كانَ الناسُ يعيشونَ فى امانٍ واطمئنانٍ ..

زمان كانَ الناسُ يامنونَ بعضهم البعضَ ، دونَ عهودٍ او مواثيق ..

كانَ احدهم يودعُ امانتَه لدى الآخر ، دونَ شهودٍ او صكوكٍ ..

ودونَ انْ ياخذَ منه فى المقابلِ شيكاً ، او ايصالَ امانة

وكانَ الذى عنده الامانةُ ، يبادرُ إلى تسليمِ الامانةِ كاملة لصاحبِها ، متى طلبَ منه ذلكَ ..

دونَ نقصانٍ ، او مماطلةٍ او تسويفٍ ..

فما ان يعودَ صاحبُ الأمانةِ ، ليطلبَ أمانتَه ، حتى يسارعَ بردِّها إليهِ ، حتى ولو كانَ ذلكَ بعدَ عشر سنواتٍ ، او حتى عشرينَ عاماً ..

حدثَ ذلكَ مراتٍ كثيرةً جداً فى الزمنِ الماضى ..

ومازالَ ذلكَ يحدثُ حتى اليومِ ، لكن الذينَ يودعون اماناتِهم لدى الآخرينَ اليومَ ياخذونَ العهودَ والمواثيقَ التى تضمنُ لهم ردَّ اموالهم التى اودعُوها امانةً لدى الآخرينَ ..

والمواثيقُ اليومَ هى دفاترُ الشيكاتِ او ايصالاتُ الامانةِ ، او شهادةُ الشهودِ .

وفى الزمانِ الذى مضى حدثتْ قصصٌ كثيرةٌ ، كلها تتحدثُ عن اشخاصٍ اودعوا لدى اشخاصٍ آخرينَ اموالَهم .. وتتحدثُ ايضاً عن ردِّ هؤلاءِ الأشخاصِ للأماناتِ التى اودعتْ عندهمْ ..



حدثَ مرةً ان استودعَ رجلٌ مسافرٌ إلى مكةَ المكرمةِ ، لاداءِ فريضةِ الحجِّ اموالَه لدى تاجرٍ امينٍ خوفاً عليها من اللصوصِ .. فلما عادَ من الحجِّ ، وطالبَ باموالِه ردها له التاجرُ الامينُ ، فاخذَها وشكرَهُ على حسنِ امانتِه ..

وحدثَ فى مرةٍ اخرى ان استودعَ احدهم مالاً لدى آخرَ ، ولكنَّ صاحبَ المالِ توفى ، ولمْ يكن اهلُهُ على علمٍ بانَّ له اموالاً لدى فلانٍ ..

فلما طالتْ غيبتُهُ إنزعجَ الذى عندَهُ الامانةُ لذلكَ ، وبحثَ طويلاً ، حتى عرفَ ان صاحبَ الامانةِ قد توفِّىَ ، ولم يهدأ له بالٌ ، حتى سلمَ الاموالَ إلى اولادِهِ ..

كانَ هذا يحدثُ فعلاً فى الزمنِ الماضى ..

ومازالَ يحدثُ حتى اليومِ ، لانَّ الخيرَ فى امةِ الاسلامِ ، حتى قيامِ الساعةِ ..

ولكنْ كانَ يحدثُ ايضاً فى احيانٍ قليلةٍ ، ان يستودعَ احدهم آخرَ



يا إلهي .. مجموعة عصافير تختفي وراء سحابة بيضاء .. هذا معناه أنك سوف تنال ترقية بعد أربع خطوات ..
بل بعد عشرة أشهر بالتحديد ..
بالضبط كما قلت فالخطوة شهران ونصف ..



وكيف أحوال محمود الآن ..؟
محمود أخي ؟ من أين عرفت إسمه ..
ألم أقل لك أنني أعرف كل شيء ؟



يا لها من سيدة خرافية .. فقد عرفت أنني حررت ٢٣٤٥٩ مخالفة منذ بدايتي في الخدمة ..
حتى أنا لم أكن أعرف هذا ..



ياله من ساذج .. فعلاً مكان مثالي .. ولكن علىّ أولاً أن أجري بعض الاتصالات ..



في هذه الأثناء على طريق المدرسة ..
يا بنات .. ألم تسمعن عن الشخصية الجديدة التي تزور مدينتنا الآن ؟
ومن تكون ؟

وكنتُ انصتُ إلى حديثِ خالى باهتمامٍ شديدٍ.
وسادَ الصمتُ برهةً قصيرةً كنا نتاملُ خلالَها امواجَ البحرِ المتلاحقةَ والشمسَ التى اوشكَتْ على الغروبِ.
وهنا ثارَ فى ذهنى سؤالٌ:

« ترى ما هو التطورُ الذى ادخلَه الامريكيون على القاطراتِ البخاريةِ ام انهمْ استخدمُوا نفسَ القاطراتِ البخاريةِ المستخدمةِ فى انجلترا؟ »

ونظرتُ إلى خالى وكاننى استاذنُهُ ان اقطعَ الصمتَ واواصلَ الحديثَ، فنظر هو الآخرُ والابتسامةُ على شفتيه وكانه ياذنُ لى بمواصلةِ الحديثِ وبالفعلِ القيتُ عليه سؤالى فابتسمَ وقال:

« إن بناءَ السككِ الحديديةِ فى امريكا كان اصعبَ بكثيرٍ منه فى انجلترا، فالانحداراتُ اشد وكذلك كان لابد ان تكونَ انحناءاتُ القضبانِ الحديديةِ. هذا علاوةً على ان الجوَّ فى امريكا اقسى منه فى انجلترا. اضفْ إلى ذلك ان القضبانَ الحديديةَ او السككَ الحديديةَ لم تسورْ ومن ثَمَّ قد تعترضُ الحيواناتُ طريقَ القطارِ تسببُ فى الحوادثِ وقد دفعت هذه الظروفُ المهندسينَ الامريكيينَ إلى تصميمِ قاطراتٍ بخاريةٍ تختلفُ كثيراً عن المستخدمةِ فى انجلترا. فهى اثقلُ واقوى علاوةً على ان معظمَها يستخدمُ الخشبَ كوقودٍ وله مدخنةٌ لتسربَ الشررَ الناتجَ عن احتراقِ الخشبِ. وفى مقدمةِ المدخنةِ مصباحٌ كبيرٌ يضىءُ الطريقَ امامَ السائقِ حتى يتفادى اى عقبةٍ على الطريقِ الحديدى الطويل. اما اطرفُ الاشياءِ فى هذه القاطرةِ فهى صائدةُ الحيواناتِ فى مقدمتها حتى تدفعَ الحيواناتِ بعيداً عن طريقِ القطارِ. اما المحركُ فله مجمع عجلات تدور حول محورها امامَ عجلاتِ القيادةِ وذلك حتى تسهلَ الرحلةَ وتساعدَ القاطرةَ فى المنحنياتِ الحادةِ »

وسالت خالى ثانيةً:





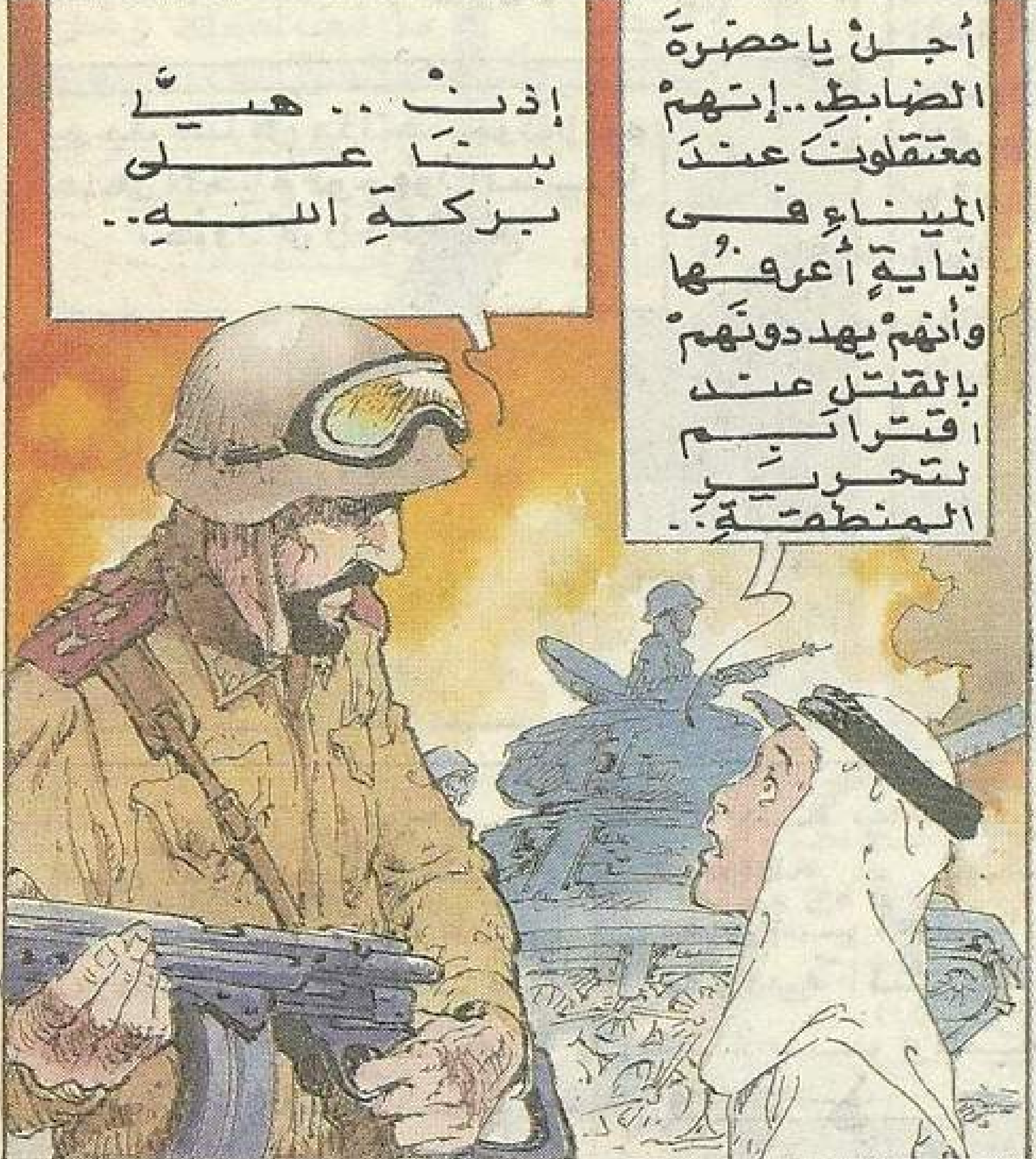
أبي .. حمداً لله على سلامتك ..
إصغ لي يا فواز .. سوف يقتلوننا حالاً .. إذهب واستدع النجدة .. هيا وأسرع ..



هيا قبل أن تودعوا دنياكم. أطلبوا المغفرة من الله تعالى .. إنني أسمع هدير الدبابات تقترب .. وبمجرد رؤيتها .. بضع دفعات من هذا الرشاش تريحكم من هذا العالم الفاني ..



هذه هي أقرب وحدة عربية منا .. هيا نستنجد بهم ونخبرهم عن مكان الضباط المعتقلين



أجل يا حضرة الضابط .. إنهم معتقلون عند الميناء في بناية أعرفها وأنهم يهددونهم بالقتل عند اقترابكم لتحرير المنطقة ..
إذن .. هيا بنا على بركة الله ..



على جميع أفراد الفرق الاتجاه فورا إلى مقر القيادة ..

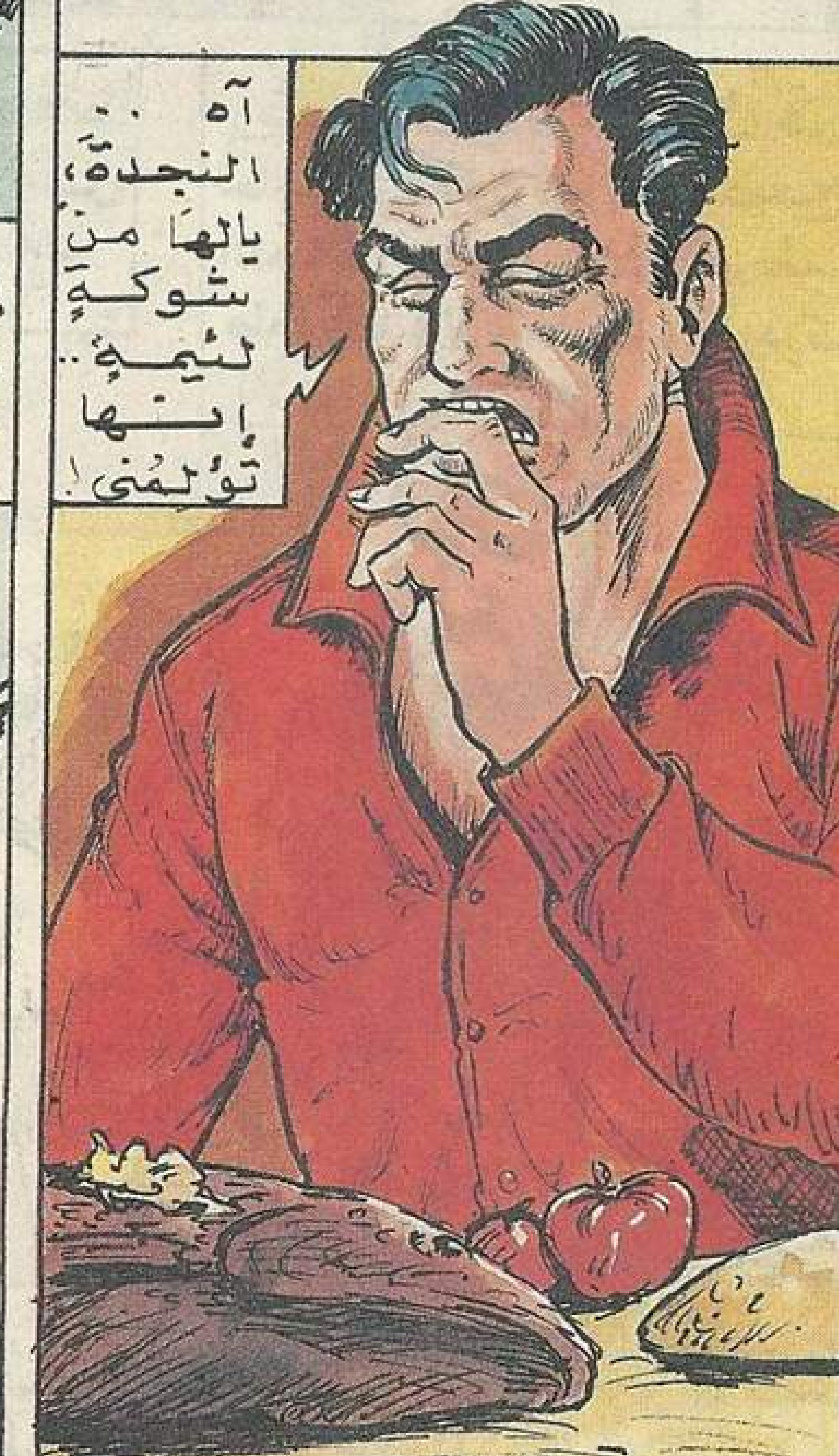


وعلى الفور حاصرت الدبابات العربية المبنى ..





إلهى جعلتَنى ضعيفاً، وجعلتَهُ قوياً عنيفاً فخذْ لى بحقِّى منه عاجلاً فى الدنيا لقدْ ظلمَنِى ولمْ أقدِرْ على ردِّ ظلمِهِ، لكنكَ أقدرُ منِّى ومنْهُ ومنَ العالمِ أجمعَ ..









المغامر الشجاع

سيناريو: محيي الدين أحمد ● رسوم: عصام الشوربجي













إنها أخطر عملية سرقة في القرن السابع والعشرين !!
كل الشكوك تشير إلى أن باك وراء هذه العملية الخطيرة ..
لماذا لا تصدر أمراً بالقبض عليهما ياسيدي؟
يجب أن يكونا متلبسين، حتى لا يتنصلا من التهمة .. ولذلك لابد من وضع خطة لعرضها على الرئيس ..
في مكتب رئيس الإنتربول الفضائي
هذه هي خطتنا للقبض على باك متلبساً ..
هل تتكرم وتشرح لي الخطة باختصار ..
أولاً سنقوم بدفع قارة فانتاستيك خارج مدارها التابع للكوكب "زد" ونلحقها بمدار أي كوكب بعيد عن منطقة نفوذ باك ..
لحين انتهاء المهمة ..
ثم نقوم بإدخال قارة خاملة وخالية من أي ثروات في مدار الكوكب لتحل محل قارة فانتاستيك بحيث تكون شبيهة بها تماماً ..
سنستخدم خطة القارة البديلة ..
وبدأت خطة باك للاستيلاء على فانتاستيك ..
اقتربت فانتاستيك من مدار كوكبنا
حان الوقت لننطلق الوحش الآلي !!



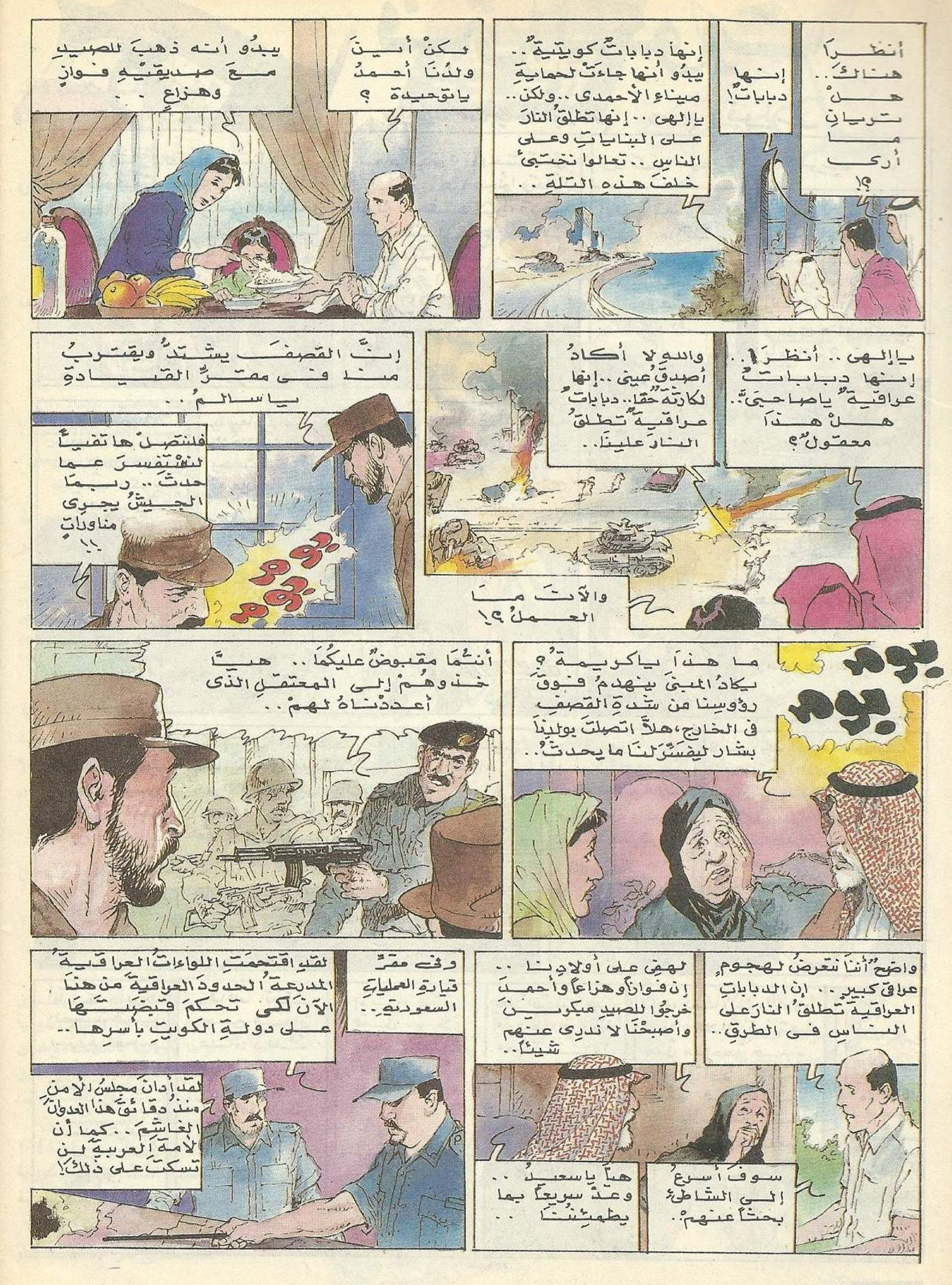
إذا كنت تحب ركوب القطارات فاقرأ هذا التحقيق:

خيول من حديد

حدثَ يومَ الجمعةِ الماضى ان كنت استعدُ للسفرِ انا وامى لزيارةِ خالى فى الاسكندريةِ . ونحنُ دائماً نستخدمُ السيارةَ فى مثلِ هذهِ الرحلاتِ . وبعدَ ان اعدَدْنا الحقائبَ ووضعنَاها فى السيارةِ وادارتْ امى المحركَ اكتشفت عطلاً بالسيارةِ لا يمكننا معه استخدامُها فى السفرِ .

وتضايقنا كثيراً لما حدثَ فقدِ اضطررْنا ان نؤجلَ سفرَنا إلى اليومِ التالى حتى نحجزَ فى القطارِ السريعِ المسافرِ إلى الاسكندريةِ .

وفى الموعدِ المحددِ ذهبنْا إلى محطةِ السكةِ الحديدِ كى نستقلَ القطارَ . وبصراحةٍ كانتْ هذهِ هىَ اول مرةٍ اركبُ فيها قطاراً . وبعدَ انْ صعدْنا إلى القطارِ جلستُ فى مقعدِى إلى جوارِ امى وانا اتعجبُ من تلكَ المركبةِ الجميلةِ الكبيرةِ . ونظرتُ الى امى مبتسماً وقلتُ :



أنظرا هناك.. هل تريان ما أرى ؟!
إنها دبابات!
إنها دبابات كويتية.. يبدو أنها جاءت لحماية ميناء الأحمدى.. ولكن.. يا إلهى.. إنها تطلق النار على البنايات وعلى الناس.. تعالوا نختبئ خلف هذه التلة..
لكن أين ولدنا أحمد يا توحيدة ؟
يبدو أنه ذهب للصيد مع صديقيه فواز وهزاع..
يا إلهى.. أنظر!.. إنها دبابات عراقية يا صاحبى.. هل هذا معقول ؟
والله لا أكاد أصدق عينى.. إنها لكارثة حقا.. دبابات عراقية تطلق النار علينا..
والآن ما العمل ؟!
إن القصف يشتد ويقترب منا فى مقر القيادة يا سالم..
فلنتصل هاتفياً لنستفسر عما حدث.. ربما الجيش يجرى مناورات !!
بوم بوم
بوم بوم
ما هذا يا كويمة ؟ يكاد المبنى ينهدم فوق رؤوسنا من شدة القصف فى الخارج، هلاّ اتصلت بولدنا بشار ليفسر لنا ما يحدث..
أنتما مقبوض عليكما.. هيا خذوهم إلى المعتقل الذى أعددناه لهم..
واضح أننا نتعرض لهجوم عراقى كبير.. إن الدبابات العراقية تطلق النار على الناس فى الطرق..
لهفى على أولادنا.. إن فوازاً وهزاعاً وأحمد خرجوا للصيد مبكرين وأصبحنا لا ندرى عنهم شيئاً..
سوف أسرع إلى الشاطئ بحثاً عنهم.
هيا يا سعد.. وعد سريعاً بما يطمئننا..
وفى مقر قيادة العمليات السعودية..
لقد اقتحمت اللواءات العراقية المدرعة الحدود العراقية من هنا الآن لكى تحكم قبضتها على دولة الكويت بأسرها..
لقد أدان مجلس الأمن منذ دقائق هذا العدوان الغاشم.. كما أن الأمة العربية لن تسكت على ذلك!
باسم

الفراشات الذكية

تأليف: راجي عنايت   رسوم: عفت حسني

الرائد سعيد قائد سفينة الفضاء "ض ١١٧"، إحدى سفن هيئة حماية البيئة الكونية التي تسعى لرعاية وحماية الكائنات الحية التي يتم اكتشافها فوق الكواكب البعيدة، يحظى رغم صغر سنه باحترام العاملين معه من العلماء والباحثين..

التاجر مراد، صاحب شبكة من دور الملاهي والسيرك، لديه سفينة الفضاء الخاصة به، يتنقل بها بين الكواكب، ليتصيد الكائنات الغريبة التي يدربها ويعرضها في دور الملاهي التابعة له، ويجتذب بها الزبائن الذين سئموا عروض الحيوانات المعروضة..

يبدو أن هذا الكوكب س ق ٣٠٢ من الكواكب المهجورة!

لكن المعلومات التي لدينا عن ظروف غلافه الجوي توحي بوجود شكل من أشكال الحياة!!

أقترح أن ننتقل إلى الجانب الغربي حيث تظهر بعض التضاريس المنتظمة!





قارة فانتاستيك الفضائية قارة صغيرة جداً لكنها غنية بعنصر اليورانيوم المخصب الذى يحتاجه سكان الكواكب كوقود لآلاتهم النووية ..

ولذلك كانت هذه القارة مطمعاً للسرقة من لصوص القارات الفضائية ..

هل خططتم لكل شيء بدقة بخصوص الاستيلاء على قارة فانتاستيك

بعض اللمسات الأخيرة بخصوص برمجة الوحش الفضائى العملاق الذى سيقوم بعملية الطلاء ونكون جاهزين ..





سيناريو ورسوم عاجي

















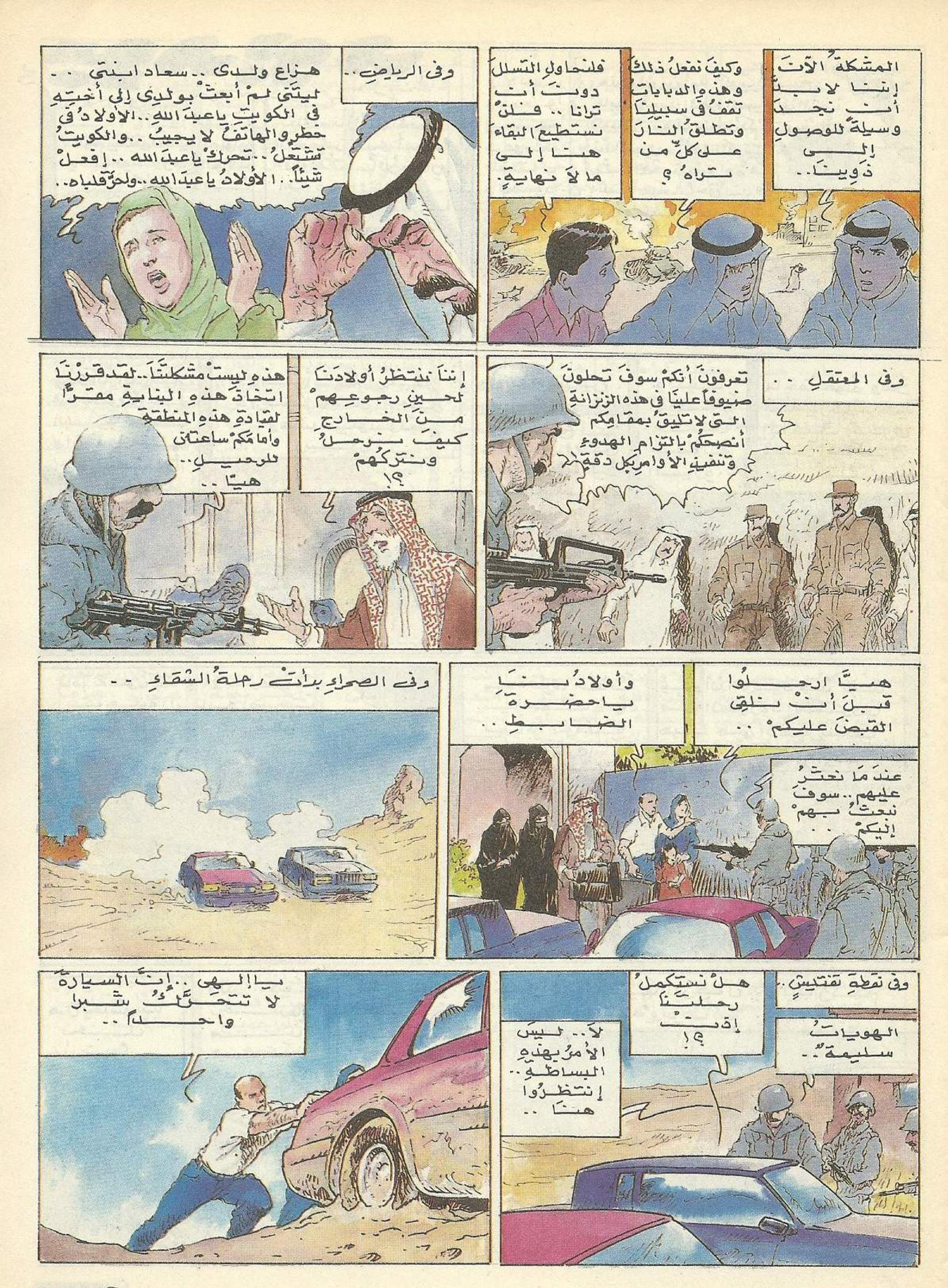
تمت



يوم بيوم
يا إلهي .. إنهم يطلقون علينا الصواريخ يا عبد الله .. وزجاج النوافذ كلها قد تحطم ..
تعالى .. ننزل إلى المخبأ المحصن الذي أعدته الدولة تحسباً للأخطار .. الله على الظالم ..
والآن اسمعوا إنهم يدعونكم للقتال والصمود ..
وهذا بيان من أمير الكويت الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح إلى الشعب الكويتي .. سوف يسجل لكم التاريخ يا أبناء هذا الجيل من أهل الكويت إنكم واجهتم أشد المحن ضراوة فلم تستكينوا إننا أصحاب حق ندافع عن الظلم والعدوان عن وطننا ونصون شرفنا وعرضنا وندود عن سيادتنا واستقلالنا ..
يبدو أن العراقيين قد استولوا على البناية كلها واتخذوا منها مقراً لقيادتهم
ولابد أنهم أرغموا ذوينا على الرحيل وقد يكونون .. رباه ..
وفي نقطة تفتيش ..
سوف اسمح لكم بالرحيل .. ولكن بعد أن تخفف قليلاً من حمولة السيارة ..
وكيف تخففون من حمولة السيارة ..
ما خف حمله وغلا ثمنه يا رجل .. هيا إذا كنت تنوى فعلاً استكمال رحلتك ..
ماذا تفعلون هنا ؟ ألا تعرفون أن هذه البناية أصبحت مقراً للقيادة .. تعالوا معي ..
ما الذي حدث يا عماه ؟ لماذا توقفت السيارة ؟!
يبدو أن الوقود قد نفد من السيارة .. إنتظرون هنا حتى أذهب للبحث عن بترول ..
هل يحبسوننا نحن أيضاً ..
ولكن .. كيف نخرج من هنا يا صاحبي ؟
نخرج .. نعم .. ولكن .. كيف .. كيف ؟!
شكراً لكم أيها الرجال .. وليباركم الله ويرعاكم ..
باسم


وقام الوحش العملاق بعمله خير قيام..
وفوق ظهر القارة البديلة التي وضعها البوليس الفضائي في مدار فانتاستيك..
لقد اظلمت الدنيا من حولنا، رغم أن الوقت نهار..
يبدو أنهم عزلونا عن الفضاء بهذه المادة السوداء ليمنعوا التقاط الإشارات لقد توقفت أجهزتنا عن العمل.
والآن شغل المغناطيس العملاق لجذب فانتاستيك إلينا..
والآن أصبحت القارة الغنية باليورانيوم المخصب تحت سيطرتنا.
يجب أن نسارع بنقل كل اليورانيوم إلى كوكبنا قبل أن يكتشفوا سرقة القارة..
وفي تلك اللحظة..
نحن هنا يا بابك.. هذه المرة أنت متلبس بسرقة قارة فانتاستيك..
أعترف أنك أخطر وأذكى مجرم فضائي قابلته في حياتي..
وبما أنك لص من أخطر لصوص اليورانيوم في المجرة، فسوف تقضي فترة سجنك في منجم من مناجم اليورانيوم..

تمت

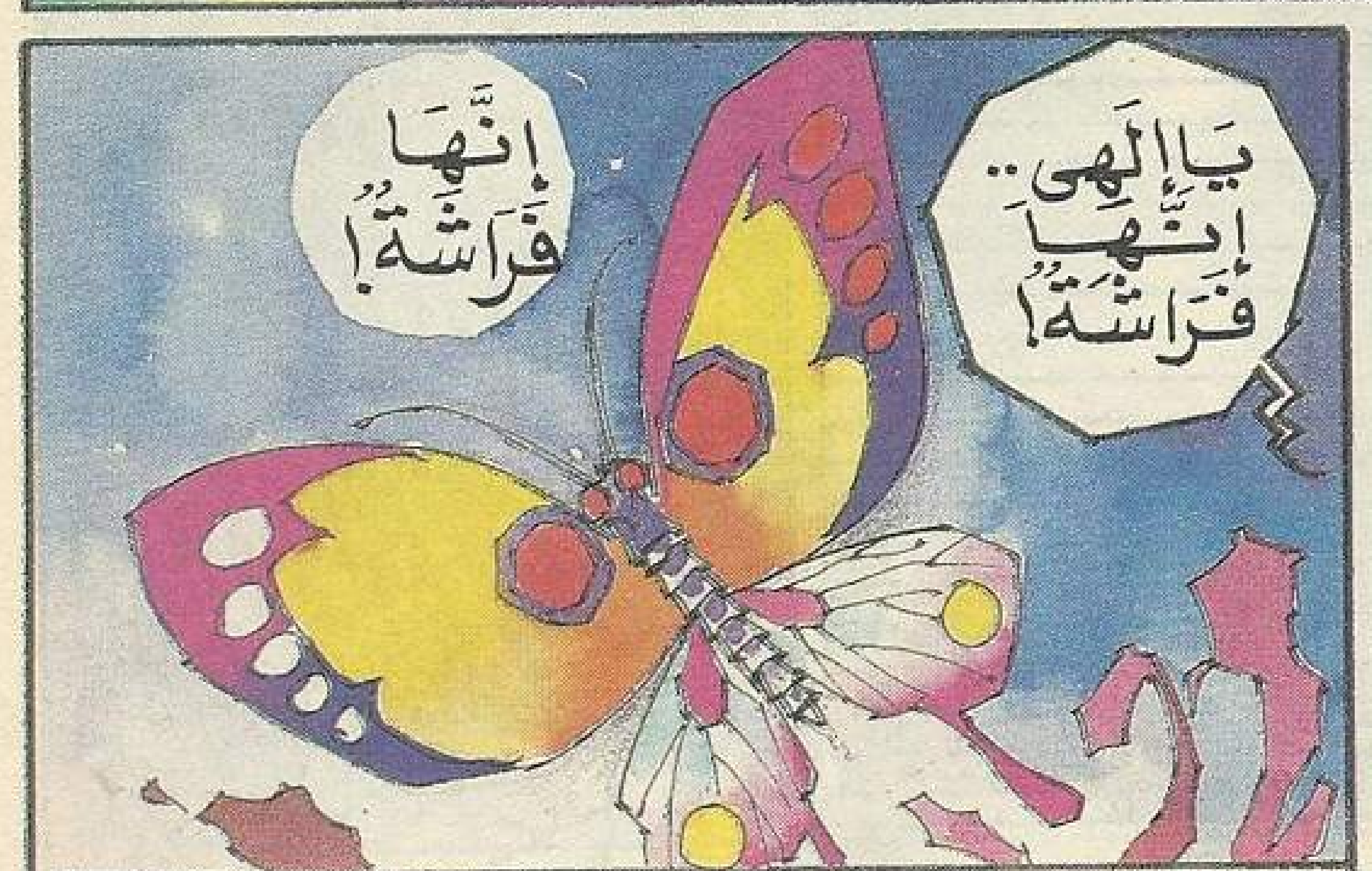


المشكلةُ الآنَ إننا لابدَّ أنْ نجدَ وسيلةً للوصولِ إلى ذوينا..
وكيفَ نفعلُ ذلكَ وهذهِ الدباباتُ تقفُ في سبيلِنا وتطلقُ النارَ على كلِّ من تراهُ ؟
فلنحاولِ التسلل دونَ أنْ ترانا.. فلنْ نستطيعَ البقاء هنا إلى ما لا نهايةٍ.
وفي الرياضِ..
هزاع ولدي.. سعاد ابنتي.. ليتَني لمْ أبعثْ بولدِي إلى أختِهِ في الكويتِ يا عبدَ اللهِ.. الأولادُ في خطرٍ والهاتفُ لا يجيبُ.. والكويتُ تشتعلُ.. تحركْ يا عبدَ الله.. إفعلْ شيئاً.. الأولادُ يا عبدَ الله.. ولحرِّ قلباه..
وفي المعتقلِ..
تعرفونَ أنكمْ سوفَ تحلونَ ضيوفاً علينا في هذهِ الزنزانةِ التي لا تليقُ بمقامِكم أنصحكُمْ بالتزامِ الهدوءِ وتنفيذِ الأوامرِ بكل دقةٍ
إننا ننتظرُ أولادَنا لحينِ رجوعِهِمْ منَ الخارجِ كيفَ نرحلُ ونتركُهمْ ؟!
هذهِ ليستْ مشكلتَنا.. لقدْ قررْنا اتخاذَ هذهِ البنايةِ مقراً لقيادةِ هذهِ المنطقةِ وأمامكمْ ساعتانِ للرحيلِ.. هيا..
هيا ارحلُوا قبلَ أنْ نلقِي القبضَ عليكمْ..
وأولادُنا يا حضرةَ الضابطِ..
عندَما نعثرُ عليهم.. سوفَ نبعثُ بهمْ إليكمْ..
وفي الصحراءِ بدأتْ رحلةُ الشقاءِ..
وفي نقطةِ تفتيشٍ..
الهوياتُ سليمةٌ..
هلْ نستكملُ رحلتَنا إذنْ ؟!
لا.. ليسَ الأمرُ بهذهِ البساطةِ.. إنتظرُوا هنا..
يا إلهي.. إنَّ السيارةَ لا تتحركُ شبراً واحداً..



من قال إنه مات؟ أنظروا!







دو دو دو..
رسالة عاجلة أيها الرائد سعيد
كا.. كا.. كا..
من سفينة القيادة إلى الرائد سعيد، القائد مراد هبط بسفينته في المنطقة ٣ ك على بعد عشرة كيلو مترات.. إنه يسعى لشحن بعض كائنات هذا الكوكب !!
توجه إلى المنطقة ٣ ك فوراً..
مراد هذا لا يهمه سوى مكاسبه المادية .. لقد أفلت مني من قبل أكثر من مرة .. لكنني مصمم على تطبيق قوانين الفضاء عليه هذه المرة !!
لقد وقعت أخيراً تحت طائلة القانون يا مراد !!
هذا الكوكب لم يخضع بعد لقانون الحماية

وأسرع إلى الطبيب مرةً أخرى

لقدْ سرى التسممُ إلى يدِكَ .. لابدَّ من قطعِ اليدِ كلها حتى توقفَ الألمَ تماماً ..

إذنْ فسارعْ بقطعِ يدِى ، حتى تريحنى من هذا الألم ..

وما أن عادَ إلى المنزلِ ، حتى سرى الألمُ بشدةٍ هذه المرةَ فى ذراعِهِ ، فعادَ إلى الطبيبِ ، فنصحَهُ بأنَّ الحلَّ هو قطعُ ذراعِهِ ، حتى يوقفَ الألمَ ، ويمنعَ التسممَ من السريانِ إلى كتفِهِ ..

كرهَ الطماعُ بيتَهُ ، فهجرَهُ وذهبَ لينامَ تحتَ شجرةٍ فرأى فى منامِهِ شيخاً وقوراً فى ملابسَ بيضاءَ ..

إلى متى تظلُّ يا مسكينُ فى قطعِ أعضائكَ .. علاجكَ الوحيدُ هو أن تذهبَ إلى الصيادِ الطيبِ الذى ظلمتَهُ وسلبتَهُ سمكتَهُ وتسترضِيَهُ ..

ونهضَ الطماعُ من نومِهِ ، فقررَ أنْ يبحثَ عنِ الصيادِ ويسترضِيَهُ ..

خذْ كلَّ ما أملكُ ثمناً لسمكتِكَ ، فقطْ إصفحْ عنِّى حتى تريحنى من هذا العذابِ ..

ردَّ عليكَ نقودَكَ ، فلستُ فى حاجةٍ إلى نقودِ غيرى .. يصفح اللهُ عنى وعنكَ .. فقطْ أطبْ طعامَكَ ولا تنظرْ لما فى أيدِى الآخرينَ

وتوقفَ الألمُ ، ومنْ هذا اليومِ صارَ الطماعُ رجلاً قانعاً لا يأكلُ إلا الحلالَ ..

تمت


الطعام الحرام والجزاء العاجل
بقلم: عبد الحميد عبد المقصود
رسوم: إبراهيم سمرة
كانَ الشيخُ سعيدُ رجلاً تقياً يعملُ بصيدِ السمكِ، الذى يقوتُ منه زوجتَهُ وعيالَهُ.. فكانَ يقنعُ بالرزقِ الحلالِ القليلِ..
وذاتَ يومٍ سحبَ الشيخُ سعيد شباكَه، فوجدَ فيها سمكةً كبيرةً..
الحمدُ للهِ على هذا الرزقِ الوفيرِ سأبيعُ هذهِ السمكةَ وأشترى لعيالى طعاماً، ولزوجتى المريضةِ دواءً..
وحملَ الشيخُ سعيدُ سمكتَهُ الكبيرةَ وسارَ إلى السوقِ ليبيعَها.. فقابلَهُ رجلٌ طماعٌ، وأرادَ نهبَ السمكةِ منهُ ظلماً..
أعطِنى هذهِ السمكةَ وإلاَّ قتلتُكَ..
كيفَ أعطيكَ قوتى وقوتَ عيالى إنهُ رزقٌ ساقهُ اللهُ إلينا بالعملِ.. ثمَّ إنَّ زوجتى فى حاجةٍ إلى دواءٍ..